Conservatório Estadual de Música
"Padre José Maria Xavier"

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA

PADRE JOSÉ MARIA XAVIER

EDITAL DE ADMISSÃO

CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO E CANTO • 2027

Processo seletivo para ingresso na formação técnica em música

DATA DA PROVA	HORÁRIO	LOCAL
15/12/2026 (terça-feira)	**19h**	**Conservatório**

ESCOLA PÚBLICA ESTADUAL • ENSINO TOTALMENTE GRATUITO

Formação musical pública e gratuita. Não há cobrança de mensalidades.

Quem pode participar? Estudantes do Conservatório nos níveis indicados neste edital e candidatos externos que possuam conhecimentos prévios de instrumento ou canto e teoria musical compatíveis com o nível exigido.

REQUISITOS PARA MATRÍCULA
- Idade mínima de 15 anos
- Estar cursando ou já ter concluído o Ensino Médio na escola regular

Inscrições presenciais: serão realizadas no momento da prova, conforme a disponibilidade de vagas e a ordem de chegada dos candidatos.

Informações: Secretaria do Conservatório • (32) 3371-7672 • www.conservatoriosjdr.com.br

Venha fazer parte da nossa música!

REGULAMENTO

PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2027
CEM “Padre José Maria Xavier” • São João del-Rei – MG

I – DOS FINS

Art. 1º – A Direção do Conservatório Estadual de Música “Padre José Maria Xavier”, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Admissão de Alunos para o ano letivo de 2027, conforme as disposições deste edital.

II – DOS CANDIDATOS

Art. 2º – Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música “Padre José Maria Xavier” regularmente matriculados e frequentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, no ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

• Curso Intermediário: níveis I, II e III.
• Curso Complementar: níveis I, II e III.

Art. 3º – Poderão participar, também, candidatos não matriculados no Conservatório, com conhecimento prévio no instrumento e em teoria musical, em nível equivalente ao Curso Complementar III da Educação Musical.

Parágrafo único. Para se matricular no Curso Técnico em Instrumento ou Canto, o candidato deverá possuir idade mínima de 15 anos e estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio na escola regular.

III – DO PERÍODO

Art. 4º – O Processo de Admissão ao Curso Técnico será realizado no dia 15 de dezembro de 2026 (terça-feira), às 19 horas, no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier. A banca será aberta no horário previsto e encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e o horário são improrrogáveis.

IV – DAS VAGAS

Art. 5º – Serão oferecidas 30 (trinta) vagas na Turma Coletiva, no período noturno.

V – DAS INSCRIÇÕES

Art. 6º – As inscrições ocorrerão presencialmente no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 5º, e o preenchimento obedecerá ao critério de ordem de chegada dos candidatos.

VI – DAS PROVAS

Art. 7º – As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada por professores das áreas correspondentes, obedecendo à seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I).
2. Prova de Percepção Musical.

Parágrafo único. O candidato reprovado na prova de admissão ao Curso Técnico poderá realizar nova prova em data posterior, de acordo com o calendário previsto no Art. 4º.

VII – DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 8º – O resultado das provas será entregue pela Banca Examinadora logo após a realização das provas. O candidato APROVADO deverá encaminhar-se imediatamente à Secretaria do Conservatório, portando a prova devidamente assinada pela Banca, para efetuar sua matrícula ou renovação para o ano letivo de 2027.

Deverão ser apresentadas cópias dos seguintes documentos:

• Identidade ou CNH;
• Comprovante de endereço;
• Certificado de Conclusão do Ensino Médio ou Declaração de Matrícula e Frequência no Ensino Médio.

VIII – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório, não cabendo recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del-Rei, 26 de novembro de 2026.

Prof. Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

ANEXO I

CONTEÚDOS DAS PROVAS DE APTIDÃO

As provas de instrumento/canto e percepção musical serão realizadas perante banca examinadora, conforme os conteúdos específicos de cada área e instrumento apresentados a seguir.

Prova de Percepção Musical

• Tocar a peça executada no instrumento.
• Identificar o tom da peça executada no instrumento.
• Tocar a escala da peça executada no instrumento.

PROVAS DE INSTRUMENTO / CANTO

O candidato deverá preparar o repertório e os exercícios indicados para o instrumento ou modalidade de canto pretendida.

ÁREA DE CORDAS • VIOLINO

• Escala de Ré maior em duas oitavas, com mudança de posição.
• Estudo do Método Kayser – lições nº 1 a 5; ou Método Kreutzer – lição nº 1; ou Método Laoreux, volume II, lições a partir do nº 6.
• Qualquer peça do método Suzuki – volume III, ou movimento de concerto.

ÁREA DE CORDAS • VIOLA

• Escala de Sol maior em duas oitavas, com mudança de posição.
• Estudo nº 1 do método Kayser.

ÁREA DE CORDAS • VIOLONCELO

• Executar uma peça de livre escolha com pelo menos uma mudança de posição.
• Prelúdio da Suíte nº 1 de Bach.

ÁREA DE CORDAS • CONTRABAIXO

• Escalas em duas oitavas e variações de arcos.
• Executar uma peça de livre escolha.

ÁREA DE VIOLÃO E CORDAS DEDILHADAS • VIOLÃO

• Executar Romance de Amor, de A. Rovira; ou Lágrima, de F. Tárrega; ou peça de livre escolha de nível semelhante.

ÁREA DE VIOLÃO E CORDAS DEDILHADAS • VIOLA CAIPIRA

• Tocar solo de introdução instrumental de algum pagode de viola.
• Tocar Peixe Vivo (arranjo: João Paulo Amaral) ou música com uso de técnicas similares.
• Leitura de uma melodia.
• Leitura de um arranjo instrumental simples (melodia e baixos).
• De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca.
• De ouvido, aprender e executar uma sequência de acordes reproduzidos pela banca.

ÁREA DE VIOLÃO E CORDAS DEDILHADAS • GUITARRA

• Fazer a leitura de acordes de tétrade indicado pelo professor.

• Executar um improviso sobre as escalas pentatônicas e escalas diatônicas.

• Ler um tema indicado pelo professor.

ÁREA DE PIANO • PIANO ERUDITO

• Uma peça de livre escolha. Sugestões: um movimento de Sonata ou Sonatina Clássica; Álbum para a Juventude, de Schumann ou Tchaikovsky; Cirandinhas, de Villa-Lobos; entre outras de nível similar.

• Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora.

ÁREA DE PIANO • PIANO POPULAR

• Uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento) de música popular.

• Leitura de melodia cifrada.

ÁREA DE BATERIA / PERCUSSÃO

• Musical Studies for the Intermediate – Snare Drummer (Garwood Whaley), página 20.

• Executar na bateria o ritmo de samba com variações.

• Observação: o estudo encontra-se na biblioteca do CEM.

ÁREA DE SOPROS

CLARINETA

• Executar uma das peças: Página d’Álbum (Mangani) ou Carinhoso (Pixinguinha).

• Executar escalas de Ré maior e Si bemol maior.

FLAUTA DOCE

• O candidato deverá tocar uma peça na flauta doce soprano e uma peça na flauta doce contralto.

• Soprano: peça de livre escolha, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

• Contralto: peça de livre escolha, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA TRANSVERSAL

• Executar duas das três peças abaixo:

• Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados – Gluck (somente o Minueto – Andante).

• Sonata de Antônio Vivaldi (somente o 1º movimento – Siciliano).

• Algum choro ou obra similar.

• Observação: o aluno poderá, além das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

OBOÉ

• Executar o Allegro da Sonata em Fá maior (Marcello, B.).

SAXOFONE

• Executar escalas de Si bemol maior em toda a extensão do instrumento.
• Sax alto: Sonata de Henry Eccles, movimentos I e II.
• Sax tenor: Fantasia Brilhante, de Jean-Baptiste Singelée, e peça de livre escolha.
• Algum choro ou obra similar.

TROMBONE

• Escala de Mi menor harmônica.
• Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou estrangeira).
• Choro de livre escolha.
• Observação: as peças podem ser executadas solo ou com acompanhamento musical, a cargo do candidato.

TROMPA

• Concerto para trompa e orquestra, de W. A. Mozart (letras A e B).

TROMPETE

• Executar a peça solo Coronation, de Timothy Johnson.
• Executar a escala de Fá sustenido maior.
• Executar as escalas de Mi menor harmônica e melódica.
• Executar leitura à primeira vista, disponibilizada no dia pela banca.

ÁREA DE CANTO

CANTO LÍRICO

• O candidato deverá cantar um estudo (Panofka, Concone, Vaccaj ou Marchesi) e uma peça de livre escolha.

CANTO POPULAR

• O candidato deverá cantar um estudo (Diana Goulart e Malu Cooper) e uma peça de livre escolha.

Critérios de avaliação: técnica vocal, articulação e dicção, afinação e musicalidade.

Observação: quanto aos estudos (Lírico e Popular), o aluno poderá optar dentre os sugeridos pela Área de Canto, que se encontram à disposição para cópia reprográfica na Biblioteca do CEM.

PIANISTA ACOMPANHADOR
O candidato poderá trazer seu próprio pianista acompanhador ou solicitar o do Conservatório, mediante agendamento prévio. Neste último caso, deverá chegar com meia hora de antecedência do início das provas.

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier

São João del-Rei – MG

Informações: (32) 3371-7672 • www.conservatoriosjdr.com.br

Ensino público e totalmente gratuito.

Uma oportunidade para desenvolver seu talento e aprofundar sua formação musical.