

**PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO
E ADMISSÃO AO CURSO TÉCNICO - 2026**
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - A Direção do Conservatório Estadual de Música “Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico de Alunos, para o ano letivo de 2026, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música “Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e frequentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso complementar: nível I, nível II e nível III

PARÁGRAFO PRIMEIRO: **NÃO SERÁ POSSIBILITADA** ao estudante a mudança de Curso (Instrumento/Canto) no Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico, independentemente do motivo apresentado.

III - DO PERÍODO

Art. 3º - A realização do Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico será no **dia 06 de maio - Quarta-feira, às 19 horas**. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos candidatos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 4º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

INTERMEDIÁRIO 2

I2TB QUI 10 vagas

I2TD QUI 8 vagas

I2NB QUA 5 vagas

I2ND SEG 10 vagas

INTERMEDIÁRIO 3

I3TC SEX 12 vagas

I3NB QUI 6 vagas

COMPLEMENTAR 1

C1MA QUI 10 vagas

C1TA SEG 10 vagas

COMPLEMENTAR 2

C2NA QUA 5 vagas

COMPLEMENTAR 3

C3TA QUI 10 vagas

C3NA QUA 12 vagas

TECNICO 1 - Noite

TEC1 SEG E QUI - 10 vagas

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 4º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

VI - DAS PROVAS

Art. 6º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das

Áreas correspondentes, obedecendo à seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)
2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá

realizar a Prova de Percepção Musical.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 7º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Secretaria do Conservatório para efetuar sua troca de Turma Coletiva, para o nível alcançado.

Parágrafo Único - O aluno que se ausentar da escola portando a Prova ou não se encaminhar para a Secretaria logo após a aplicação das provas será desclassificado do Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico.

VIII - DOS CANDIDATOS REPROVADOS

Art. 8º - Os candidatos reprovados permanecerão nas turmas referentes aos níveis matriculados, se houver, e as provas serão recolhidas pelos professores da banca que reprovou o candidato.

IX - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando

esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 27 de abril de 2026

Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO E ADMISSÃO AO CURSO TÉCNICO - 2026

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2026. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

Percepção Musical

Intermediário 2

- Nome e valor das figuras
- Soma e subtração de figuras e pausas, como: Semibreve, mínima, semínima, colcheia, pausa de mínima e semínima
- nome das notas na clave de sol
- Nome e reconhecimento das claves

Intermediário 3

- Conteúdo intermediário 2
- Fórmula de compasso
- Sinais de alteração
- Tom e semitom

Complementar 1

- Conteúdo intermediário 2 e 3
- Escalas maiores
- Reconhecimento de tonalidade Maior pela armadura

Complementar 2

- Conteúdo intermediário 2 e 3
- Conteúdo complementar 1
- Classificação de intervalos
- Escalas menores(natural, harmônica e melódica)

Complementar 3

- Conteúdo intermediário 2 e 3
- Conteúdo complementar 1 e 2
- Acordes de 3 sons

Curso Técnico

- Avaliação na banca de instrumento
- Executar escala maior e relativa menor da peça escolhida
- Leitura rítmica à primeira vista

PROVAS DE INSTRUMENTO/CANTO*

ÁREA DE BATERIA/PERCUSSÃO

INTERMEDIÁRIO 2

*Executar exercício da página 03 em 92 BPM, do estudo Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

INTERMEDIÁRIO 3

*Executar exercício da página 04 em 92 BPM, do estudo Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

COMPLEMENTAR 1

*Executar exercício da página 05 em 92 BPM, do estudo Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

* Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 110 BPM.

COMPLEMENTAR 2

*Executar exercício da página 09 em 92 BPM – do estudo Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

* Executar dois ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM e o segundo 110 BPM.

COMPLEMENTAR 3

*Executar exercício da página 18 em 100 BPM - do estudo Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

* Executar três ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM, o segundo 100 BPM, e o terceiro em 120 BPM.

TÉCNICO 1

*Executar exercício da página 20 em 96 BPM - do estudo Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley

* Executar o ritmo de samba com algumas variações na Bateria, em andamento médio e rápido.

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10

- Executar 01 (uma) peça do Método Laoureux vol I ou um estudo Método Wolfhart op. 45

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki vol II, Lições 11 ou 12

- Executar o estudo nº 1 Método Kayser ou um dos estudos (1 a 6) Método Laoureux vol II

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer nº 1 ou do Método Laoreux, vol. II do número 6 em diante;
- Qualquer peça do método Suzuki - volume III.

VIOLA DE ORQUESTRA

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 11 a 12.

- Executar a Lição nº 1 do Método Wolfhart op. 45.

Técnico 1 - Escala de Sol M em duas oitavas com mudança de posição

- Estudo nº 1 do Método Kayser.

VIOLONCELO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 2 ou peça similar.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 3 ou peça similar.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 4 ou peça similar.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 5 ou peça similar.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 6 ou peça similar.

Técnico 1 - Executar Suíte nº I de Bach (Preludio) ou Concerto in D PV 40 de Vivaldi ou Sonata V de Vivaldi.

CONTRABAIXO

Intermediário 2 - Suzuki, Go Tell Aunt Rhody (pág 06)

Intermediário 3 - Suzuki, Song go the Wind (pág 08)

Complementar 1 - Suzuki, Allegro e variações (pág 22)

Complementar 2 - Escala Maior e Menor com duas variações de arco (a escolha da Banca)

Complementar 3 - Perpetual Motion (pág 20)

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de livre escolha.

ÁREA DE VIOLÃO

VIOLÃO

Intermediário 2 - Tocar uma das duas melodias: Minueto de Bach ou Teresinha de Jesus
- Tocar os ritmos pop 1 e guarânia
- Tocar uma música a livre escolha usando pelo menos os acordes A, E e D, com ritmo pop 1 ou guarânia.

Intermediário 3 - Tocar a música Três hojitas
- Tocar uma música a livre escolha com o ritmo Pop 2, usando pelo menos os acordes C e G.

Complementar 1 - Tocar a música Andante Religioso (Carcassi)
- Tocar uma música a livre escolha utilizando ao menos um acorde com pestana.

Complementar 2 - Tocar a música Andante em Lá menor (Carulli) ou similar
- Tocar uma progressão utilizando acordes 7, m7 e 7M com ritmo balada 6/8
- Tocar 1 progressão utilizando acordes maiores e menores em pestana com ritmo reggae.

Complementar 3 - Tocar a música Pour Elise (Beethoven) ou similar
- Tocar a música João e Maria (Chico Buarque)

Técnico 1 - Tocar a música Lágrima (Tárrega) ou similar
- Tocar a música Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Obs.: todos os conteúdos são encontrados nas apostilas de violão.

VIOLA BRASILEIRA

Intermediário 2 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 3º e 4º pares (tonalidade Re maior);
- Alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: toada, cururu e balada.

Intermediário 3 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 1º e 2º pares e 4º e 5º pares (tonalidade Re maior); alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: cururu, cipó-preto e querumana.

Complementar 1 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 1º e 3º pares e 2º e 3º pares (tonalidade Re maior); alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: toada, balada, xote e pagode.

Complementar 2 - leitura de uma melodia;
- Executar “Nordestina (estudo 8)”, de Max Sales;
- De ouvido, encontrar as notas de uma melodia reproduzida pela banca que não estão escritas na partitura disponibilizada.

Complementar 3 - Tocar alguma variação do recortado do pagode de viola;
- Tocar arranjo instrumental de Boiadeiro Errante (Arr: Max Sales) ou Chico Mineiro (Arr: Max Sales) ou música com uso de técnicas similares;
- Leitura de uma melodia;
- De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca.

Técnico 1 - Tocar solo de introdução instrumental de algum pagode de viola;

- Tocar Peixe Vivo (Arr: Paulo Amaral) ou música com uso de técnicas similares;
- Leitura de uma melodia;
- Leitura de um arranjo instrumental simples (melodia e baixos);
- De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca;
- De ouvido, aprender e executar uma sequência de acordes reproduzidos pela banca;

GUITARRA

Intermediário 2 - Executar a base de Smoke on the Water.

Intermediário 3 - Executar 1 shape da pentatônica.

Complementar 1 - Executar 3 shapes da escala pentatônica e 1 shape da escala diatônica.

Complementar 2 - Executar os 5 shapes da escala diatônica e os shapes maiores e menores da escala diatônica.

Complementar 3 - Executar um improviso sobre os 5 shapes da escala pentatônica e sobre as escalas diatônicas maior e menor.

Técnico 1 - Fazer a leitura de acordes de téttrade indicado pelo professor;

- Executar um improviso sobre as escalas pentatônicas e escalas diatônicas;
- Ler um tema indicado pelo professor.

AREA DE PIANO E TECLADOS

Intermediário 2 - Peça de livre escolha Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Intermediário 3

- Peça de livre escolha (condizente com o nível)
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Complementar 1 e 2

- Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Complementar 3

- Minueto de Leopold Mozart ou outra peça barroca de nível similar.
- Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Técnico 1 (Piano Erudito)

- Minueto de J.S.Bach (Livro Ana Madalena Bach) ou similar
- Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)

ÁREA DE SOPROS

CLARINETA

Intermediário 2 - Executar uma das peças:

- De marré (folclórico)
- Ode à Alegria (Beethoven)

Intermediário 3 - Executar uma das peças:

- Minueto (I. Pleyel)
- Asa Branca (Luiz Gonzaga)

Complementar 1 - Executar uma das peças:

- Mélodie (Beethoven)
- Além do arco íris (H. Arlen)

Complementar 2 - Executar uma das peças:

- Barcarolle (Offenbach)
- Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Complementar 3 - Executar uma das peças:

- Cenas infantis (Schumann)
- Carinhoso (Pixinguinha)

Técnico 1 - Executar uma das peças:

- Página d'album (Mangani)
- Rosa (Pixinguinha)

- Executar escalas de Ré M e Sib M

Obs.: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM e com os professores de clarineta.

FLAUTA DOCE

Intermediário 2

Tocar a peça “Minha canção” na flauta doce soprano

Intermediário 3

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Complementar 1

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando o pentacorde de DÓ MAIOR.

OBSERVAÇÃO: o candidato ao Ciclo Complementar deverá tocar as duas flautas doces - soprano e contralto - na prova.

Complementar 2

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce na primeira oitava.

Complementar 3

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Curso Técnico

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

OBSERVAÇÃO: o candidato ao Curso Técnico deverá tocar as duas flautas doces-soprano e contralto - na prova.

FLAUTA TRANSVERSAL

Intermediário 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio da primeira oitava

Intermediário 3 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio de duas oitavas

Complementar 1 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 3 - Escolher uma sonata, dentre:

Sonata em Sol M, de G. F. Haendel

Sonata em Lá M, de G. F. Haendel

Sonata em Dó M, de G. F. Haendel

Sonata em Fá M, de G. F. Haendel

- Executar um chorinho de livre escolha

- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Técnico 1 - Executar 2 (duas) das três peças abaixo:

Técnico 1 - Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)

Técnico 1 - Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)
Técnico 1 - Choro - Pixinguinha

Obs: O aluno poderá ainda, além das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

OBOÉ

INTERMEDIÁRIO 2

DUETOS pág. 12, número 14 e número 15 (100 solfejos Maria Ap Mahle)

INTERMEDIÁRIO 3

Joy to The world (Canto popular) Escala dó maior

COMPLEMENTAR 1

Concerto para oboe e ondas (Coreli) III Sarabanda.

Escala fa maior e escala ré menor harmônica

COMPLEMENTAR 2

Concerto Fá M Allegro 12por8 CORELLI

Escala fá maior

Escala ré menor melódica

COMPLEMENTAR 3

Borges Dueto MOZART (Método Helmut)

Escala Mi b maior

Escala dó menor harmônica

Observação: Todas as partituras constam na biblioteca do conservatório

SAXOFONE

Intermediário 2

SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Do maior em toda a extensão do instrumento, metrônomo opcional

- Repertório: En ce Jour de Printemps (livro Debutante do Saxofone) ou O cravo brigou com a Rosa (Seleção Marlon)

Intermediário 3

SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Sol maior em toda a extensão do instrumento, metronomo opcional

- Repertório: Ave Verum Corpus (livro Debutante do Saxofone) ou Asa Branca (Seleção Marlon)

Complementar 1

SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Fa maior em toda a extensão do instrumento, padrão de colcleias. Metronomo, semínima = 50

- Estudo 1 (Marcel Mule 24 estudos)

- Carinhoso (Fa maior de efeito)

Complementar 2

SAX ALTO

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50

- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Céline Mandarine

SAX TENOR

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Adágio Koechlin

Complementar 3

SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Eb maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 4 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Serenade Varrie ou Gaúcho (Re menor de efeito)

Técnico 1

SAX ALTO:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Sonata Henry Eccles I e II ou Vou Vivendo

SAX TENOR:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Bate Papo ou Vou Vivendo

TROMBONE

Intermediário 2 - Escala de Si b M ou qualquer escala Maior.

Intermediário 3 - Escala de Fá M

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 1 - Escala de Lá m natural

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 2 - Escala de Dó m

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 3 - Escala de Dó m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

- Técnico 1 - Escala de Mi m harmônica**
- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Obs.: Não é necessário que o aluno traga instrumentista acompanhador (piano ou violão).

TROMPA

- Intermediário 2 ao Complementar 3 - Peça de Livre escolha no nível escolhido**
Técnico 1 - Introdução do Concerto em Re Maior para trompa e Orquestra - KV 412, W. A. Mozart.
(Letras A e B) (link www.conservatoriosjdr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf)

TROMPETE

Intermediário 2 - Executar a peça Meu primeiro recital - Gilson Santos

Intermediário 3 - Executar escala de Dó M
- Executar Peça Allouete - Método Escuchar y tocar

Complementar 1 - Executar peça de confronto: Premier Succes - L. Picavais

Complementar 2 - Executar peça de confronto: Au Chateau de Chantilly - Willy van Dorsselaer

Complementar 3 - Executar peça de confronto: Vers L'Avenir - L. Picavais
- Método Arban nº16
- Executar Peça de livre escolha

Técnico 1 - Executar as 12 escalas maiores
- Executar peça de confronto: Suite recife- Duda (somente o primeiro e segundo movimentos)
- Executar peça de livre escolha.

ÁREA DE CANTO

Intermediário 2 ao complementar 3 - Entrevista com a Banca
Apresentação de uma peça musical de livre escolha.

Técnico 1 - Entrevista com a Banca.
- Peça erudita e/ou popular de livre escolha (de acordo com a formação do candidato).

Obs.: O candidato pode ser acompanhado com um instrumentista de sua confiança, ou com o pianista acompanhador da escola mediante agendamento prévio.