



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 1
1º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coord. Coral)
Inês Cristina Santana Resende Senna (Coord. Teóricas)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Nilson Padilha Castanheira
Paulo Rodrigues de Miranda Filho

Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link

<http://www.conservatoriosjdr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse
<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUIpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

Após concluir as atividades, como
encaminhá-las aos Professores?

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosjdr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjdr



PROPRIEDADE DA DURAÇÃO

EXERCÍCIO DE RÍTMO

ATIVIDADE 1

Escreva o total de tempos, com base em um compasso 4/4, dentro de cada quadrado e, em seguida, descreva as figuras musicais conforme o exemplo dado:

Exemplo:

3 tempos, sendo 1 semínima + 4 semicolcheias + 1 pausa de semínima



A)



B)



C)



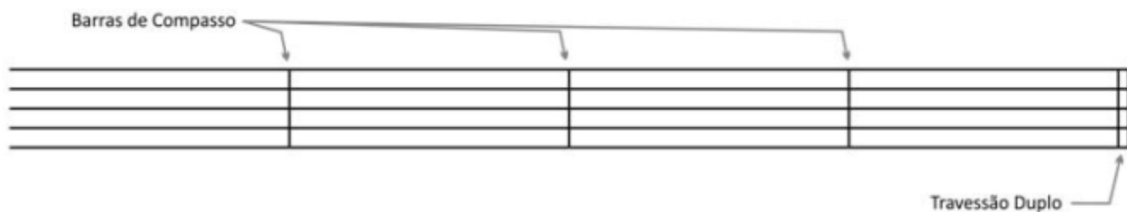
D)



TEMPO MUSICAL E COMPASSO

Segundo Bohumil Med (1996): “**Compasso é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos; É o agente métrico do ritmo.**”

A divisão dos compassos é feita através de uma linha vertical. Esta linha é chamada de Barra de Compasso ou Travessão. Para sinalizarmos o final de um trecho da música, ou o fim da música, colocamos o símbolo Travessão Duplo:



Quando ouvimos a música com mais atenção percebemos que existe um padrão ou sequência que se repete e para que isso aconteça (a repetição) uma dessas pulsações é tocada mais forte. Essa pulsação mais forte é chamada de **APOIO**. Agora, execute as sequências a seguir e, no quadrinho maior toque mais forte. Esse quadrinho será o **apoio** e também o tempo de **número 1**, toda vez que ele aparecer:

A) 1 2 3 4 1 2 3

4

B) 1 2 3 1 2 3

C) 1 2 1 2

Vimos acima três padrões ou sequências que são chamados de MÉTRICA ou ACENTO MÉTRICO. Existem outros padrões, mas de início iremos estudar apenas esses.

Desse modo:




- Na letra **A** tivemos uma métrica quaternária, ou seja, o apoio que é a batida forte acontece de 4 em 4




pulsos (tempos).

- Na letra **B** a métrica ternária, o apoio acontece de 3 em 3 pulsos (tempos).
- Na letra **C** a métrica binária, o apoio acontece de 2 em 2 pulsos (tempos)

Sendo assim, temos o compasso Binário, Ternário e Quaternário. Para identificarmos o tipo do compasso, devemos encontrar seu tempo forte e os tempos fracos que se sucedem. **Lembre-se**, o primeiro tempo de qualquer compasso sempre será forte.

Complementar 1

Binário	Ternário	Quaternário
$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 




Compasso binário Compasso ternário Compasso quaternário

ATIVIDADE 2

Marque as pulsações, faça a divisão dos compassos e informe se ele é **Binário**, **Ternário** ou **Quaternário**.

A) $\frac{2}{4}$  () binário () ternário () quaternário

B) $\frac{3}{4}$  () binário () ternário () quaternário

C) $\frac{4}{4}$  () binário () ternário
() quaternário

ATIVIDADE 1

Vamos solfejar?! Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.

