

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO E ADMISSÃO AO CURSO TÉCNICO - 2024

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - A Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico de Alunos, para o ano letivo de 2024, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier **regularmente matriculados e frequentes**, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso complementar: nível I, nível II e nível III

PARÁGRAFO PRIMEIRO: **NÃO SERÁ POSSIBILITADA** ao estudante a mudança de Curso (Instrumento/Canto) no Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico, independentemente do motivo apresentado.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Para as vagas da Educação Musical (Curso Intermediário 2 ao Complementar 3) somente poderão participar deste processo os alunos devidamente matriculados e frequentes no Conservatório para o corrente ano letivo.

III - DO PERÍODO

Art. 3º - A realização do Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico será no **dia 8 de maio - Quarta-feira, às 19 horas**. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos candidatos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 4º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

INTERMEDIÁRIO 2

I2MA	SEG	7 vagas	I2MB	TER	11 vagas	I2MC	QUI	9 vagas
I2TB	QUI	5 vagas	I2TD	QUA	4 vagas	I2TE	QUI	7 vagas
I2NB	QUA	6 vagas	I2NC	QUA	6 vagas	I2ND	SEG	6 vagas

INTERMEDIÁRIO 3

I3MA TER 2 vagas

I3TC SEX 14 vagas

I3NB QUI 11 vagas

COMPLEMENTAR 1

C1TA SEG 8 vagas

C1TB QUI 7 vagas

COMPLEMENTAR 2

C2TA QUA 3 vagas

COMPLEMENTAR 3

C3TA QUI 10 vagas

C3NA QUA 10 vagas

TECNICO 1

TEC1 SEG E QUI - 10 vagas

Para o Curso Técnico, serão admitidos candidatos somente para os seguintes cursos: CLARINETE, CONTRABAIXO, SAXOFONE, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOE, VIOLA BRASILEIRA, VIOLÃO, VIOLINO, PIANO, TROMPA.

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 4º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

VI - DAS PROVAS

Art. 6º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das Áreas correspondentes, obedecendo à seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)
2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá realizar a Prova de Percepção Musical.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 7º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Secretaria do Conservatório para efetuar sua troca de Turma Coletiva, para o nível alcançado.

Parágrafo Único – O aluno que se ausentar da escola portando a Prova ou não se encaminhar para a Secretaria logo após a aplicação das provas será desclassificado do Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico.

VIII - DOS CANDIDATOS REPROVADOS

Art. 8º - Os candidatos reprovados permanecerão nas turmas referentes aos níveis matriculados, se houver, e as provas serão recolhidas pelos professores da banca que reprovou o candidato.

IX - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 18 de abril de 2024

Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO E ADMISSÃO AO CURSO TÉCNICO - 2024

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2024. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

Percepção Musical

Intermediário 2

*Nome das figuras

*Leitura rítmica simples, com mínima, semínima e colcheia

*Nome das notas na clave de sol

.

Intermediário 3

*Nome e reconhecimento das claves

* Leitura rítmica simples com semibreve, mínima, semínima e colcheia, além de ponto de aumento e ligadura

* Fórmula de compasso

*Unidade de tempo e unidade de compasso

.

Complementar 1

* Figuras musicais e seus valores proporcionais

* Claves de Sol, Fa e Do

*Tom e semitom

* escala maior

* Armadura de Clave

.

Complementar 2

*Escala: maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica

*Quiálteras

*Ardadura de clave

* Solfejo (pretendemos já disponibilizar pra pessoa estudar antes)

.

Complementar 3

*Compasso composto

*Síncope

*Classificação de intervalos (M, m, J, dim, Aum)

Curso Técnico

Prova de Percepção Musical*

- Escala Maior e Menor
- Solfejo conforme Anexo II
- Leitura Rítmica (Leitura a primeira vista)

PROVAS DE INSTRUMENTO/CANTO*

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10

- Executar 01 (uma) peça do Método Laoureux vol I ou um estudo Método Wolfhart op. 45

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki vol II, Lições 11 ou 12

- Executar o estudo nº 1 Método Kayser ou um dos estudos (1 a 6) Método Laoureux vol II

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer nº 1 ou do Método Laoureux, vol. II do número 6 em diante;
- Qualquer peça do método Suzuki – volume III.

VIOLA DE ORQUESTRA

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 11 a 12.

- Executar a Lição nº 1 do Método Wolfhart op. 45.

Técnico 1 – Escala de Sol M em duas oitavas com mudança de posição

- Estudo nº 1 do Método Kayser.

VIOLONCELO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 2 ou peça similar.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 3 ou peça similar.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 4 ou peça similar.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 5 ou peça similar.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume 6 ou peça similar.

Técnico 1 - Executar Suíte nº I de Bach (Preludio) ou Concerto in D PV 40 de Vivaldi ou Sonata V de Vivaldi.

CONTRABAIXO (ACÚSTICO)

Intermediário 2 - Suzuki, Go Tell Aunt Rhody (pág 6)

Intermediário 3 - Suzuki, Song go the Wind (pág 8)

Complementar 1 - Suzuki, Allegro e variações (pág 22)

Complementar 2 - Escala Maior e Menor com duas variações de arco (a escolha da Banca)

Complementar 3 - Perpetual Motion (pág 20)

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de livre escolha.

CONTRABAIXO (ELÉTRICO)

Intermediário 2 - Let's Groove - Earth , Wind & Fire

Intermediário 3 - Ohio Players - Fire

Complementar 1 - Sultans Of Swing - Dire Straits

Complementar 2 - Don't Start Now - Dua Lipa

Complementar 3 - Can't Stop - Red Hot Chilli Peppers

Técnico 1 - The Chicken - Jaco Pasptorius

Para Contrabaixo elétrico: Também podem ser aceitas outras peças de livre escolha de nível técnico semelhante às sugeridas.

ÁREA DE VIOLÃO

VIOLÃO

Intermediário 2 - Tocar uma das duas melodias: Minueto de Bach ou Teresinha de Jesus.

-Tocar os ritmos pop 1 e guarânia

-Tocar uma música a livre escolha usando pelo menos os acordes A, E e D, com ritmo pop 1 ou guarânia.

Intermediário 3: -Tocar a música Três hojitas

-Tocar uma música a livre escolha com o ritmo Pop 2, usando pelo menos os acordes C e G.

Complementar 1 -Tocar a música Andante Religioso (Carcassi)

-Tocar uma música a livre escolha utilizando ao menos um acorde com pestana.

Complementar 2 - Tocar a música Andante em Lá menor (Carulli) ou similar

-Tocar uma progressão utilizando acordes 7, m7 e 7M com ritmo balada 6/8

-Tocar uma progressão utilizando acordes maiores e menores em pestana com ritmo reggae.

Complementar 3 - Tocar a música Pour Elise (Beethoven) ou similar

-Tocar a música João e Maria (Chico Buarque)

Técnico 1 - Tocar a música Lágrima (Tárrega) ou similar

-Tocar a música Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Obs.: todos os conteúdos são encontrados nas apostilas de violão.

VIOLA BRASILEIRA

- Intermediário 2 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 3º e 4º pares (tonalidade Re maior);
- Alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: toada, cururu e balada.
- Intermediário 3 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 1º e 2º pares e 4º e 5º pares (tonalidade Re maior);
- Alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: cururu, cipó-preto e querumana.
- Complementar 1 - tocar 1 oitava da escala duetada no modelo 1º e 3º pares e 2º e 3º pares (tonalidade Re maior);
- Alternando entre os acordes D e A7, tocar o padrão da mão direita dos ritmos: toada, balada, xote e pagode.
- Complementar 2 - Leitura de uma melodia;
- Executar “Nordestina (estudo 8)”, de Max Sales;
- De ouvido, encontrar as notas de uma melodia reproduzida pela banca que não estão escritas na partitura disponibilizada.
- Complementar 3 - Tocar alguma variação do recortado do pagode de viola;
- Tocar arranjo instrumental de Boiadeiro Errante (Arr: Max Sales) ou Chico Mineiro (Arr: Max Sales) ou música com uso de técnicas similares;
- Leitura de uma melodia;
- De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca.
- Técnico 1 - Tocar solo de introdução instrumental de algum pagode de viola;
- Tocar Peixe Vivo (Arr: Paulo Amaral) ou música com uso de técnicas similares;
- Leitura de uma melodia;
- Leitura de um arranjo instrumental simples (melodia e baixos);
- De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca;
- De ouvido, aprender e executar uma sequência de acordes reproduzidos pela banca;

GUITARRA

- Intermediário 2 - Executar a base de Smoke on the Walter.
- Intermediário 3 - Executar 1 shape da pentatônica.
- Complementar 1 - Executar 3 shapes da escala pentatônica e 1 shape da escala diatônica.
- Complementar 2 - Executar os 5 shapes da escala diatônica e os shapes maiores e menores da escala diatônica.
- Complementar 3 - Executar um improviso sobre os 5 shapes da escala pentatônica e sobre as escalas diatônicas maior e menor.

- Técnico 1 - Fazer a leitura de acordes de téttrade indicado pelo professor;
- Executar um improviso sobre as escalas pentatônicas e escalas diatônicas;
 - Ler um tema indicado pelo professor.

AREA DE PIANO E TECLADOS

PIANO

- Intermediário 2 - Peça de livre escolha
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Intermediário 3 - Peça de livre escolha (condizente com o nível)
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Complementar 1 e Complementar 2 - Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Complementar 3 - Minueto de Leopold Mozart ou outra peça barroca de nível similar.
- Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)*

Técnico 1 (Piano Erudito)

- Minueto de J.S.Bach (Livro Ana Madalena Bach) ou similar
- Peça de livre escolha (condizente com o nível).
- Leitura à primeira vista (escolhida pela banca)

Técnico 1 (Piano Popular)

- Peça popular solo ou de acompanhamento (trazer o músico solista)
- Leitura de melodia cifrada escolhida pela banca.

(*)Leitura sugestões: Meu piano é Divertido vol. 1 ou Leila Fletcher vol. 1

ÁREA DE BATERIA/PERCUSSÃO

INTERMEDIÁRIO 2 - Executar exercício 19 em 92 BPM, estudo da página 17 – Livro Primary Handbook for Share Drum.
- Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 80 BPM.

INTERMEDIÁRIO 3 - Executar Duet 3 – segunda voz da página 20, em 80 BPM – Livro Primary Handbook for Share Drum.
- Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 110 BPM.

COMPLEMENTAR 1- Executar Estudo da página 5 em 100 BPM – Livro Mus. Studies for the Intermediate - Share Drum.
- Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 110 BPM.

COMPLEMENTAR 2 - Executar Estudo da página 18 em 92 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.
- Executar dois ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM e o segundo 110 BPM.

COMPLEMENTAR 3 - Executar Estudo da página 19 em 100 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.
- Executar três ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM, o segundo 100 BPM, e o terceiro em 120 BPM.

TÉCNICO 1

- Executar Estudo da página 20 em 96 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.
- Executar o ritmo de samba com algumas variações na Bateria, em andamento médio e rápido.

ÁREA DE SOPROS

CLARINETA

Intermediário 2 - Executar uma das peças: De marré (folclórico) ou Ode à Alegria (Beethoven)

Intermediário 3 - Executar uma das peças: Minueto (I. Pleyel) ou Asa Branca (Luiz Gonzaga)

Complementar 1 - Executar uma das peças: Mélodie (Beethoven) ou Além do arco íris (H. Arlen)

Complementar 2 - Executar uma das peças: Barcarolle (Offenbach) ou Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Complementar 3 - Executar uma das peças: Cenas infantis (Schumann) ou Carinhoso (Pixinguinha)

Técnico 1 - Executar uma das peças: Página d'album (Mangani) ou Rosa (Pixinguinha)

- Executar escalas de Ré M e Sib M

Obs.: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM e com o professor de clarineta.

FLAUTA DOCE

Intermediário 2 - Tocar a peça “Minha canção” na flauta doce soprano

Intermediário 3 - Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Complementar 1 FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando o pentacorde de DÓ MAIOR.

OBSERVAÇÃO: o candidato ao Ciclo Complementar deverá tocar as duas flautas doces (soprano e contralto) na prova.

Complementar 2 FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce na primeira oitava.

Complementar 3 FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Curso Técnico1 - FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

OBSERVAÇÃO: O candidato ao Curso Técnico deverá tocar as duas flautas doces- soprano e contralto – na prova.

FLAUTA TRANSVERSAL

Intermediário 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio da primeira oitava

Intermediário 3 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio de duas oitavas

Complementar 1 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas

- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas

- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 3 - Escolher uma sonata, dentre:

Sonata em Sol M, de G. F. Haendel

Sonata em Lá M, de G. F. Haendel

Sonata em Dó M, de G. F. Haendel

Sonata em Fá M, de G. F. Haendel

- Executar um chorinho de livre escolha

- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Técnico 1 - Executar 2 (duas) das três peças abaixo:

- Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)

- Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)

- Choro – Pixinguinha

Obs: O aluno poderá ainda, além das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

OBOÉ

INTERMEDIÁRIO 2 - DUETOS pág. 12, número 14 e número 15 (100 solfejos Maria Ap Mahle)

INTERMEDIÁRIO 3 - Joy to The world (Canto popular) Escala dó maior

COMPLEMENTAR 1 - Concerto para oboe e ondas (Coreli) III Sarabanda.

Escala Fá maior e escala ré menor harmônica

COMPLEMENTAR 2 - Concerto Fá M Alegro 12por8 CORELLI

- Escala Fá maior

- Escala Ré menor melódica

COMPLEMENTAR 3 - Borges Dueto MOZART (Método Helmut)

- Escala Mib maior

- Escala dó menor harmônica

Observação: Todas as partituras constam na biblioteca do conservatório

SAXOFONE

Intermediário 2 - SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Do maior em toda a extensão do instrumento, metrônomo opcional
- Repertório: En ce Jour de Printemps (livro Debutante do Saxofone) ou O cravo brigou com a Rosa (Seleção Marlon)

Intermediário 3 - SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Sol maior em toda a extensão do instrumento, metronomo opcional
- Repertório: Ave Verum Corpus (livro Debutante do Saxofone) ou Asa Branca (Seleção Marlon)

Complementar 1 - SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Fa maior em toda a extensão do instrumento, padrão de colcleias. Metronomo, semínima = 50
- Estudo 1 (Marcel Mule 24 estudos)
- Carinhoso (Fa maior de efeito)

Complementar 2 - SAX ALTO

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Céline Mandarine

SAX TENOR

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Adágio Koechlin

Complementar 3 - SAX ALTO OU TENOR

- Escala de Eb maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 4 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Serenade Varrie ou Gaúcho (Re menor de efeito)

TÉCNICO 1 SAX ALTO:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Sonata Henry Eccles I e II ou Vou Vivendo

SAX TENOR:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Bate Papo ou Vou Vivendo

TROMBONE

Intermediário 2 - Escala de Si b M ou qualquer escala Maior.

Intermediário 3 - Escala de Fá M

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 1 - Escala de Lá m natural

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 2 - Escala de Dóm

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 3 - Escala de Dó m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Técnico 1 - Escala de Mi m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

TROMPA

Intermediário 2 ao Complementar 3 - Peça de Livre escolha compatível com o nível escolhido

Técnico 1 - Introdução do Concerto em Re Maior para trompa e Orquestra – KV 412, W. A. Mozart.
(Letras A e B) (link www.conservatoriosidr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf)

TROMPETE

Intermediário 2 - Executar a peça Meu primeiro recital - Gilson Santos

Intermediário 3 - Executar escala de Dó M

- Executar Peça Allouete – Método Escuchar y tocar

Complementar 1 - Executar peça de confronto: Premier Succes - L. Picavais

Complementar 2 - Executar peça de confronto: Au Chateau de Chantilly – Wlly van Dorsselaer

Complementar 3 - Executar peça de confronto: Vers L’Avenir – L. Picavais

- Método Arban nº16
- Executar Peça de livre escolha

Técnico 1 - Executar as 12 escalas maiores

- Executar peça de confronto: Suite recife- Duda (somente o primeiro e segundo movimentos)
- Executar peça de livre escolha.

ÁREA DE CANTO

Intermediário 2 ao Complementar 3 - Vocalize e entrevista com a Banca, ou apresentação de uma peça musical, de livre escolha.

Técnico 1 - Peça erudita e/ou popular de livre escolha (de acordo com a formação do candidato).

- Entrevista com a Banca.

Obs.: O candidato pode ser acompanhado com um instrumentista de sua confiança, ou com o pianista acompanhador da escola mediante agendamento prévio.

Anexo II - Clave de Sol

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



Anexo II - Clave de Fá

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

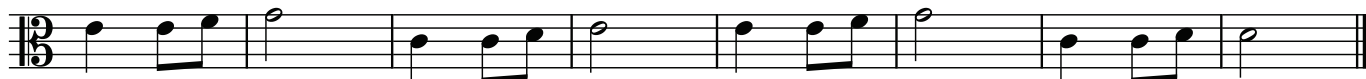


Anexo II - Clave de Dó

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

