



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 1
2º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coord. Coral)
Inês Cristina Santana Resende Senna (Coord. Teóricas)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Nilson Padilha Castanheira
Paulo Rodrigues de Miranda Filho

Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link <http://www.conservatoriosjdr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse
<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUlpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

Após concluir as atividades, como encaminhá-las aos Professores?

- 1 Acesse o site do Conservatório www.conservatoriosjdr.com.br
- 2 Clique em Acesso ao Sistema
- 3 Digite seu número de matrícula e data de nascimento
- 4 Clique em **ATIVIDADES REANP**
- 5 Preencha os campos para inserir sua atividade
- 6 Clique em **ENVIAR**
- 7 Pronto, seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjdr



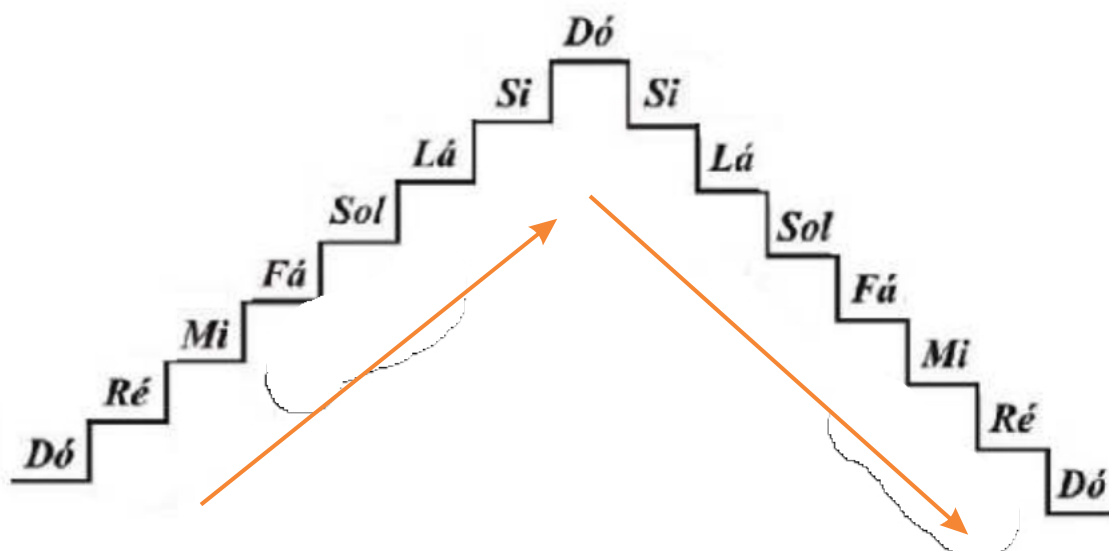
ESCALAS MUSICAIS

Do latim “escala” significa escada. Formada por uma sequência de notas dentro de uma oitava, obedecendo a um padrão definido de tons (T) e semitons (ST). A oitava acontece quando um ciclo de sete notas se repetem, partindo da primeira nota chamada de tônica passando por mais 6 notas sequenciais e finalizando na repetição da própria tônica.

A escala pode ter seu movimento ascendente e descendente:

Escala ascendente: é aquela na qual as notas sucessivas emitem um som que vai do grave para o agudo;

Escala descendente: é aquela na qual as notas sucessivas emitem um som que vai do agudo para o grave.

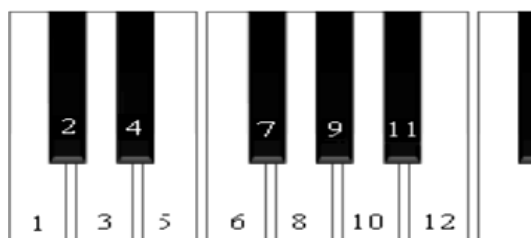


As Escalas podem ser **CROMÁTICAS** ou **DIATÔNICAS**:

- **Cromáticas:** são aquelas escalas cujos sons se sucedem somente por semitons, ou seja, os menores intervalos entre dois sons.



Observe a escala cromática acima no teclado de um piano:



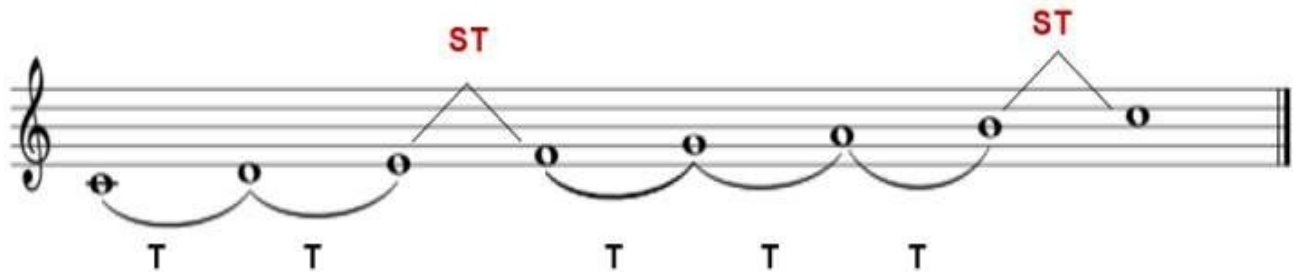
- **Diatônicas:** são as escalas formadas por tons e semitons, que formam uma tonalidade.

De acordo com a sequência de tons e semitons, as escalas diatônicas podem ser de **MODO MAIOR**, ou de **MODO MENOR**. Por ora, focaremos nossa atenção na escala do modo maior. Também chamada de **ESCALA MAIOR**.

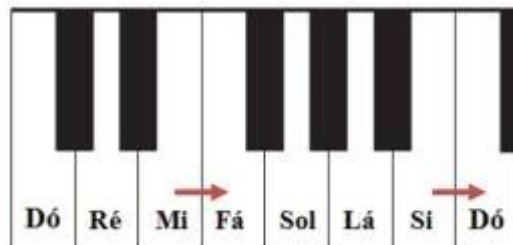
ESCALA MAIOR / MODO MAIOR

A Escala Diatônica Maior é formada pela seguinte sequência de intervalos:
TOM • TOM • SEMITOM • TOM • TOM • TOM • SEMITOM

Observe essa sequência de tons e semitons na escala abaixo. Elas geram a escala de Dó Maior.



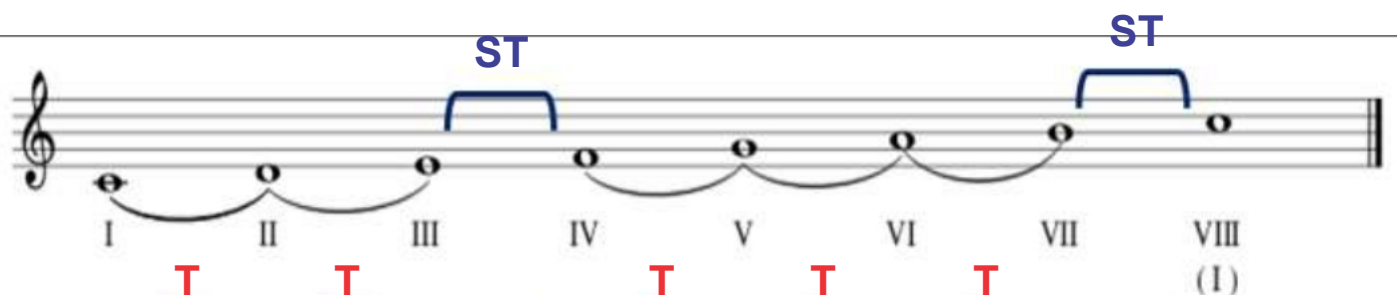
Observe a escala acima agora num teclado. Os semitons estão assinalados com setas.



Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados de naturais.

A cada uma das notas da escala dá-se o nome de grau.

Assim, a escala diatônica maior possui 8 graus, sendo o VIII a repetição do I.



Se os semitons não se encontrarem entre III e IV e entre o VII e o VIII graus , então esta não será a escala diatônica maior.

NOME DOS GRAUS

Os graus da escalas são denominados assim:

I grau = TÔNICA é o primeiro grau, dá o nome à escala e ao tom. É o grau principal da escala.

II grau = SUPERTÔNICA ou SOBRETÔNICA é o segundo grau, encontra-se um grau acima da tônica.

III grau = MEDIANTE é o terceiro grau, encontra-se no meio dos dois graus importantes, I e V.

IV grau = SUBDOMINANTE é o quarto grau, está um grau “abaixo” ou “sob” a dominante e desempenha um papel um pouco menos importante que a dominante.

V grau = DOMINANTE é o quinto grau, é o mais importante depois da tônica. É o grau que “domina” os outros graus, tanto na melodia quanto na harmonia.

VI grau = SUPERDOMINANTE é o sexto grau, está um grau “acima” ou “sobre” a dominante. Encontra-se no meio dos graus importantes I e IV (na direção descendente).

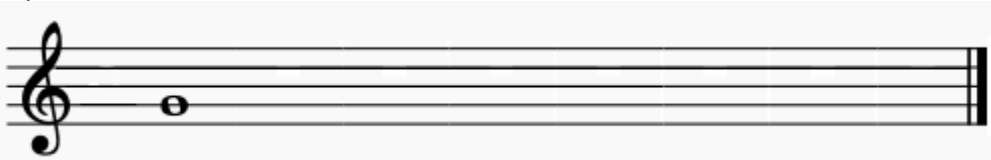
VII grau = SENSÍVEL é o sétimo grau, quando está meio tom abaixo da tônica. Há uma grande atração da sensível em relação à tônica. O sétimo grau é chamado de **SUBTÔNICA** quando está um tom abaixo da tônica.

VIII grau = TÔNICA (repetição)

ATIVIDADE 1: Cante a escala maior de dó a dó. Você pode gravar um vídeo dessa atividade e enviá-la pelo site do conservatório

ATIVIDADE 2: Construa escalas maiores utilizando a sequência de intervalos adequada (**TOM • TOM • SEMITOM • TOM • TOM • TOM • SEMITOM**) a partir da nota dada. Para obter a sequência de notas desejada, deverão ser adicionados sustenidos ou bemóis em algumas notas.

a) Escala de Sol Maior



b)



c)



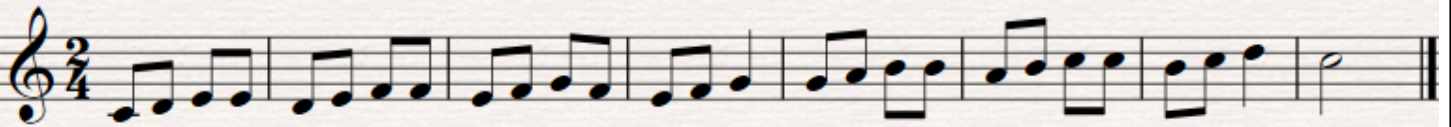
SOLFEJO

Agora faremos alguns solfejos para fixar o som da escala maior.

a)



b)



c)



