

ATIVIDADE CONJUNTA PARA GRAVAÇÃO DO CORAL DOS ALUNOS
DO CONSERVATÓRIO SÃO JOÃO DEL-REI



Esta atividade tem por objetivo a gravação de uma música com alunos do Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier como resultado do trabalho feito nas aulas de canto coral, em formato remoto, neste quarto bimestre letivo de 2021. Iremos auxiliá-los na preparação musical e na gravação. A participação de todos os alunos é fundamental para o sucesso desta atividade.

A música escolhida pelos nossos professores para esse 4º bimestre é "Dias melhores de autoria de Rogério Flausino em arranjo simplificado para Coro a 3 vozes de Edu Morelenbaum. Primeiramente, vamos trabalhar a letra da música. Faça uma leitura atenta da letra por duas ou três vezes.

Dias Melhores

Vivemos esperando
Dias melhores
Dias de paz, dias a mais
Dias que não deixaremos para trás
Oh oh
Vivemos esperando
O dia em que seremos melhores
(melhores)
Melhores no amor
Melhores na dor
Melhores em tudo
Oh oh oh
Vivemos esperando
O dia em que seremos
Para sempre
Vivemos esperando, oh oh oh
Dias melhores pra sempre
Dias melhores pra sempre

Vivemos esperando
Dias melhores (melhores)
Dias de paz
Dias a mais
Dias que não deixaremos para trás
Oh oh oh

Vivemos esperando
O dia em que seremos melhores
(melhores)
Melhores no amor
Melhores na dor
Melhores em tudo, tudo, tudo
Oh oh oh
Vivemos esperando
O dia em que seremos
Para sempre
Vivemos esperando, oh oh oh
Dias melhores pra sempre
Dias melhores pra sempre
Dias melhores pra sempre yeah
Dias melhores pra sempre uuh
Pra sempre



Agora, tente ler a letra juntamente com a o vídeo ao lado, acessando pelo Código QR ou o link disponibilizados, no ritmo da melodia, sem se preocupar com a voz "soprano, contralto ou barítono". O objetivo é familiarizar-se com o arranjo.

- Agora, siga a voz (ou naípe) que mais se enquadra em sua tessitura vocal. Para as mulheres ou meninas ,SOPRANO (voz feminina mais aguda) ou CONTRALTO (voz feminina menos aguda). Os meninos que ainda permanecem com a voz infantil também deverão seguir entre sopranos (voz mais aguda) ou contralto (voz mais grave) . Os homens ou rapazes devem estudar a voz/naípe dos BARÍTONOS. As paginas seguintes contém a partitura e o link com gravação individualizada de cada naípe. Cante junto com o vídeo várias vezes antes de gravar seu vídeo e estude com os professores nos atendimentos das aulas de canto coral presenciais e pelo ZOOM.

SOPRANO

Dias Melhores

Rogério Flausino

Arranjo: Edu Morelenbaum

Pop Rock
♩ = 106

Vi-ve-mos es-pe-ran -
do di - as me-lho - res Di - as de paz -
di - as a mais Di - as que não dei - xa - re - mos pa - ra trás
Uôh Vi - ve - mos es - pe - ran -
do o dia'em que se - re - mos me - lho - res
Me-lho-res no'a-mor Me-lho-res na dor Me-lho-res em
tu - do Uôh uh uh
uh Vi - ve - mos es - pe - ran - do uôh uôh
Di - as me - lho - res pra sem - pre
Di - as me - lho - res pra sem - pre
Vi - ve - mos es - pe - ran - do di - as me - lho - res

13
17
21
25
28
32
38
43
48
58

A
B
C
A2

mp
f
opcional 8va

Dias Melhores - Soprano

62 *f* opcional 8va
Di-as de paz di-as a mais Di-as que não dei-xa-re -

66 - mos pa - ra trás Uôh

70 *f* opcional 8va
Vi-ve-mos es-pe-ran - do o dia'em que se-re - mos me-lho - res

73 opcional 8va
Me-lho-res no'a-mor Me-lho-res na dor

77 *mp* B2
Melhores em tu - do Uôh uh uh

84 uh Vi-ve-mos es-pe-ran - do uôh uôh

89 *f* C2
Di - as me - lho - res pra sem - pre

94 Di - as me - lho - res pra sem-pre Di - as me-

99 lho-res pra sem - pre yeah Di - as me - lho - res pra

104 sem - pre uh *p* pra *mp* sem - pre

CONTRALTO

Dias Melhores

Rogério Flaúsino

Arranjo: Edu Morelenbaum

2 8 [A]

mp Vi-ve-mos es-pe-ran -

13 - do di - as me-lho - res Di - as de paz -

17 di-as a mais - - - - - Dias que não dei-xa-re - mos pa-ra trás

21 Uôh - - - - - *f* Vi-ve-mos es-pe - ran -

25 - do o dia'em que se - re - mos me - lho - res

28 Me-lho-res no'a-mor - - - - - Me-lho-res na dor - - - - - Me-lho-res em

32 tu - do - - - - - Uôh - - - - - *Soli* Vi-ve-mos es-pe-ran -

37 - - do - - - - - o dia'em que se - re - mos pa - ra sem - pre - - - - -

40 Vi-ve-mos es-pe-ran - do - - - - - uôh uôh - - - - -

44 *f* Di - as - - - - - me - lho - res - - - - - pra sem - pre - - - - - Di - as - - - - - me -

49 lho - res - - - - - pra sem - pre - - - - - *p* pra sem - pre - - - - -

55 *f* *mp*

Vi-ve-mos es-pe-ran - do di-as me-lho - res me-lho-res

[A2] 3

61 *f* Di - as de paz di - as a mais

65 Di-as que não dei-xa-re - mos pa-ra trás Uôh

70 *f* Vi-ve-mos es-pe-ran - do o di-a'em que se-re - mos me-lho - res me-lho -

73 - res Me-lho-res no'a-mor Me-lho-res na dor

77 Me-lho-res em tu - do Uôh

82 **B2** *f* Vi-ve-mos es-pe-ran - do o dia'em que se - re -

85 - mos pa-ra sem-pre Vi-ve-mos es-pe-ran - do uôh uôh

89 **C2** *f* Di - as me - lho - res pra sem - pre

94 Di - as me - lho - res pra sem-pre Di - as me -

99 lho-res pra sem - pre yeah Di - as me -

103 lho - res pra sem - pre *p* uh *mp* pra

108 sem - - - - - pre

Barítonos

Dias Melhores

Rogério Flausino

Arranjo: Edu Morelenbaum

The musical score is written for Baritone voice in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a variety of musical notations including rests, repeat signs, and dynamic markings such as *mp*, *f*, *Soli*, *p*, and *f*. The lyrics are in Portuguese and are placed below the corresponding musical lines. The score includes several sections marked with letters in boxes: A, B, C, and A2. Measure numbers 13, 17, 21, 25, 28, 32, 37, 40, 44, 49, and 59 are indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

2 8 A

mp Vi-ve-mos es-pe-ran -

13 - do di - as me-lho - res Di - as de paz

17 di-as a mais Di-as que não dei-xa-re - mos pa-ra trás

21 Uôh Vi-ve-mos es-pe-ran -

25 - do o dia'em que se - re - mos me-lho - res 3

28 Me-lho-res no'a-mor Me-lho-res na dor Me-lho-res em

32 tu - do Uôh *Soli* Vi-ve-mos es-pe-ran -

37 - - do o dia'em que se - re - mos pa - ra sem - pre

40 Vi-ve-mos es-pe-ran - do uôh uôh

44 C Di - as me - lho - res pra sem - pre Di - as me -

49 7 A2

59 lho - res pra sem - pre *f* Vi-ve-mos es-pe-ran -

- do di-as me-lho - res *p* me-lho - res *f* Di-as de paz

63 — di-as a mais — Di-as que não dei-xa-re - mos pa-ra trás

67 Uôh — Vi-ve-mos es-pe-ran -

71 - do o dia'em que se - re - mos me-lho - res

74 Me-lho-res no'a-mor — Me-lho-res na dor — Me-lho-res em

78 tu - do — Uôh — Vi-ve-mos es-pe-ran -

83 - - do — o dia'em que se - re - mos pa - ra sem - pre —

86 Vi-ve-mos es-pe-ran - do — uôh uôh —

90 Di - as — me - lho - res — pra sem - pre — Di - as — me -

95 lho - res — pra sem - pre — Di - as — me -

99 lho-res pra sem - pre yeah — Di - as — me - lho - res — pra

104 sem - pre — *p* uh — *mp* pra sem - pre —

Acesse, abaixo, o vídeo correspondente à sua voz (ou naípe).

SOPRANOS

<https://drive.google.com/file/d/1qkDIEz1B7qSxUbc1IAzdFISE1UXw2S8/view?usp=sharing>



CONTRALTOS

<https://drive.google.com/file/d/1OlpPCa0pgtZC1TT6yNGICiyObDpAjGn/view?usp=sharing>



BARÍTONOS

<https://drive.google.com/file/d/1NN9AE2bUBMmiH80cvIPpOaJQ46gsYbD4/view?usp=sharing>



DURANTE A GRAVAÇÃO, cante juntinho(a) ao(à) Professor(a) que gravou seu naípe. Você precisará de: Um fone de ouvido, que você deve conectá-lo ao aparelho utilizado para ouvir a gravação do seu naípe.

Dois aparelhos (2 celulares, ou 1 celular + 1 tablet, ou 1 celular + 1 computador/ notebook), etc) de modo a utilizar-se de um para ouvir a gravação do seu naípe e o outro para realizar a gravação).



https://drive.google.com/file/d/1Y_OH_eeGm9sKjaWpxTWI6JMixXr6tF1w/view?usp=drivesdk

COMO FAZER A GRAVAÇÃO

Você colocará, em um aparelho conectado com o fone de ouvido, o vídeo guia do seu naípe e filmará, com o celular na posição vertical (em pé), focando sua imagem da cintura para cima. É importante que na filmagem só apareça a sua imagem e sua voz, não podendo aparecer o som do vídeo guia. Escolha um local, em sua casa, que seja mais silencioso e com boa luminosidade para que a imagem e o som de sua gravação fiquem com boa qualidade. Ao finalizar, encaminhe o vídeo para o e-mail:

carlos.camarano@educacao.mg.gov.br

No assunto, escreva “Coral Matérias coletivas do Conservatório-4º bimestre”. E no corpo do email, cite seu nome completo e Turma.

Fique atento, o prazo final para entrega dos vídeos é **08/12/2021**

Contamos com sua participação!