



# Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

INTERMEDIÁRIO 1  
2º Bimestre de 2021

## TEORIA MUSICAL

**Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier**  
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

**GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
**Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei**

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA**  
**“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

**Direção**

Mauro André dos Santos • Diretor  
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

**Supervisão Pedagógica**

Luciana Passos Sotani

**Equipe de Desenvolvimento**

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coord. Coral)  
Inês Cristina Santana Resende Senna (Coord. Teóricas)  
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)  
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)  
Edmundo da Silva Filho  
Gina de Paula Biavatti  
Lucas Agostini Monteiro  
Lucas Sales Batista  
Luciana Junqueira Ribeiro  
Lúcio Barreto de Almeida  
Luiz Antônio Ribeiro  
Nilson Padilha Castanheira  
Paulo Rodrigues de Miranda Filho

**Baixe suas atividades no site do Conservatório**  
**ou através do link**

<http://www.conservatoriosjdr.com.br/?secao=noticia&id=60>



**Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse**  
<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUIpWmJqZz09>



**Segunda a sexta feiras**

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h  
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h  
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como**  
**encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio [www.conservatoriosjdr.com.br](http://www.conservatoriosjdr.com.br)
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

[https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab\\_channel=conservatoriosjdr](https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjdr)



# Conteúdo Programático

1. DURAÇÃO DO SOM  
.EXERCÍCIO
2. INTRODUÇÃO À PULSAÇÃO NO GRÁFICO SONORO  
EXERCÍCIO
3. NOME DAS FIGURAS DE VALOR SEMIBREVE, MÍNIMA, SEMÍNIMA, COLCHEIA ETC.
4. INTRODUÇÃO À PAUTA , PASSANDO DOS GRÁFICOS DE ALTURA PARA A PAUTA
5. NOME DAS NOTAS
6. DEFINIÇÃO DO CONCEITO DE ASCENDENTE E DESCENDENTE

## 1. DURAÇÃO DO SOM - RITMO

A propriedade da DURAÇÃO está relacionada ao tempo de vibração do som. Se ele vibra por um período de tempo demorado, é um som longo; se vibra por um período de tempo pequeno, é um som curto.

Para definir a equivalência entre o som longo e som curto, usamos uma medida de tempo regular, como a contagem de tempo do relógio ; medida que tomaremos o 1 segundo como tempo do ritmo musical.



REPRESENTA O SOM, EQUIVALE A  
1 SEGUNDO

| MARCAÇÃO DE 1 SEGUNDO

Como fizemos no 1º bimestre exercício longo e curto.

TÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁ TÁÁÁÁÁ TÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁ TÁÁÁ TÁÁÁ TÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁ

Agora com precisão contaremos 1 segundo para marcar o tempo. À essa medida chamamos de PULSAÇÃO



VEJA OS EXEMPLOS PARA FAZER O EXERCÍCIO RÍTMICO COM  
PULSO



Nº 4

voz	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			
palma no pulso														
	FUI	NO	TO -	RO -	RO -	O	BE -	BER	A -	GUA	NÃO	A -	CHE	i

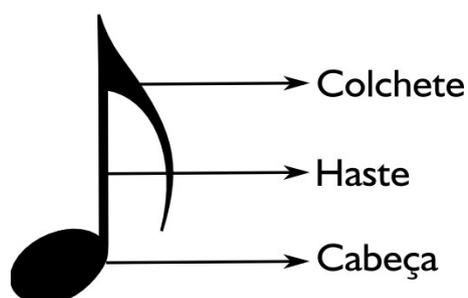
## 2. FIGURAS DE VALOR

As FIGURAS DE VALOR são sinais que usamos para representar as durações. Elas vão substituir os quadrinhos que cantamos os sons musicais.

Vamos conhece-las:

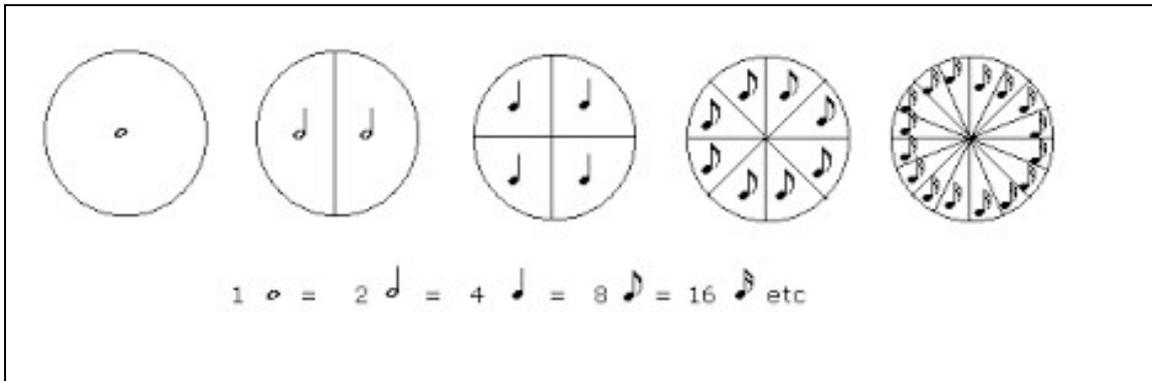
			
Semibreve	Minima	Seminima	Colcheia
			
Semicolcheia	Fusa	Semifusa	

CADA PARTE DA FIGURA TEM UM NOME



AS FIGURAS TEM UMA O DOBRO DA OUTRA. JÁ QUE VAMOS TOCAR COM PULSAÇÃO ONDE O PULSO VALE 1 SEGUNDO. ELAS VÃO VALER O TEMPO DE 1 SEGUNDO, O DOBRO OU A METADE.

## DIVISÃO PROPORCIONAL DAS FIGURAS



## EXERCÍCIO DE REVISÃO:

### PROPRIEDADES DO SOM

- 1 O som possui quantas propriedades? Quais? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2 Defina Timbre: \_\_\_\_\_
- 3 Defina Duração: \_\_\_\_\_
- 4 Defina Intensidade: \_\_\_\_\_
- 5 Defina Altura: \_\_\_\_\_

CADA FIGURA TEM SEU SÍMBOLO QUE REPRESENTA O SILÊNCIO COM MESMO VALOR DO SOM.

Figura	Pausa	Nomenclatura	Número de representação
		Semibreve	1
		Mínima	2
		Semínima	4
		Colcheia	8
		Semicolcheia	16
		Fusa	32
		Semifusa	64

## EXERCÍCIO FIXAÇÃO:

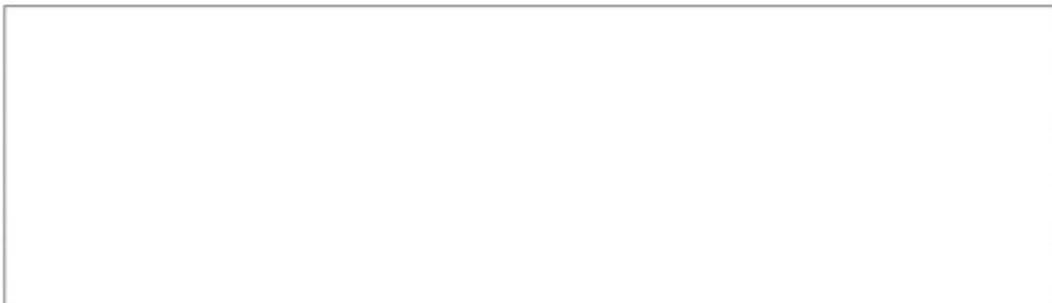
### **\*Complementação Teórica**

**FIGURA** são símbolos gráficos determinam a duração do som.

**PAUSA** são símbolos gráficos que determinam a duração do silêncio.

### **FIGURAS**

1. O que são figuras musicais? \_\_\_\_\_
2. O que são pausas musicais? \_\_\_\_\_
3. Existem quantas figuras musicais? Quais? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Existem quantas pausas? \_\_\_\_\_
5. Quais são as partes que compõe a figura? \_\_\_\_\_
6. Desenhe três figuras musicais indicando a Cabeça, Haste e Colchete.

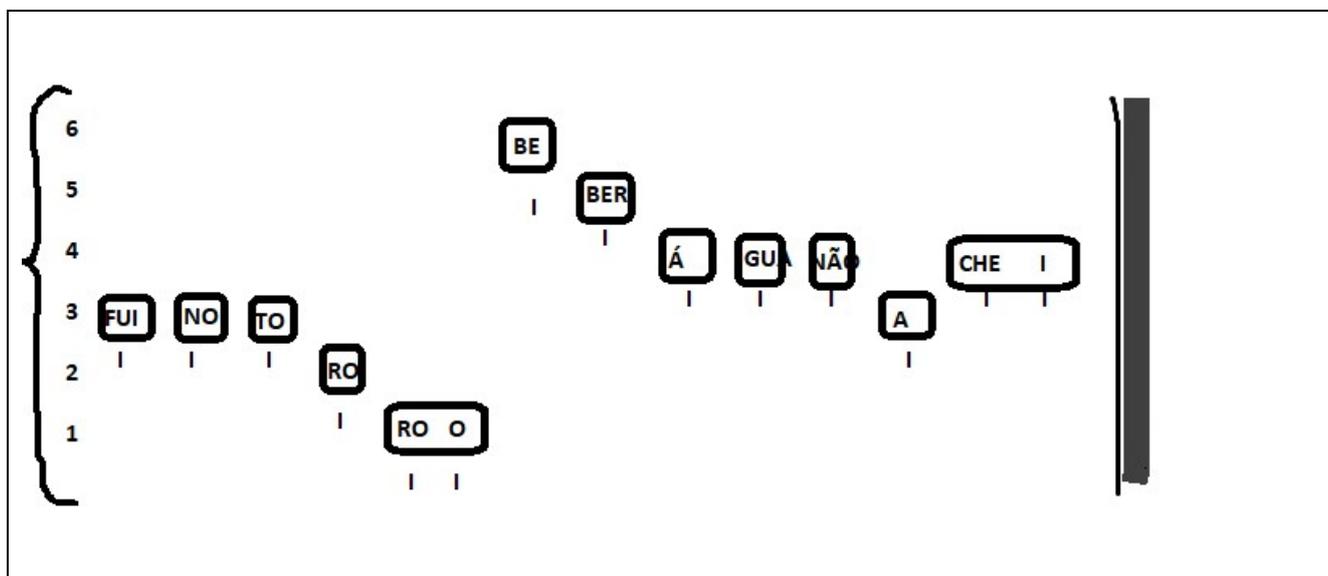


7. Coloque o nome de cada parte que compõe o corpo da nota



### 3. PLANOS DE ALTURA

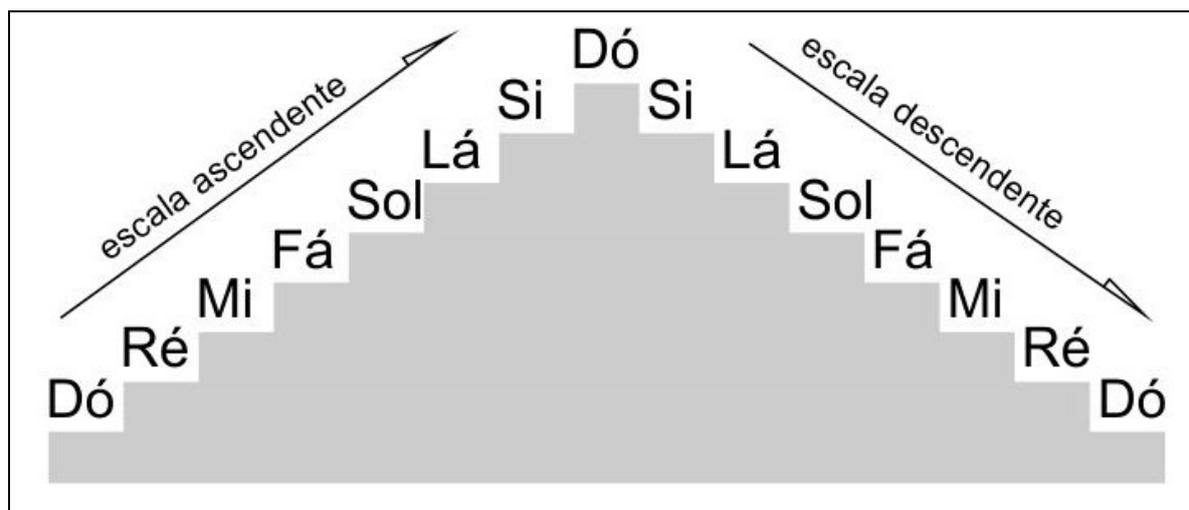
É a propriedade que define se o som é agudo ou grave. O que faz um som ficar agudo ou grave é a frequência do som, ou seja, quanto maior a frequência, mais agudo o som; e quanto menor a frequência, mais grave o som.



5. Cada ALTURA do som chamamos de notas e o nome delas é:

DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI

Cada uma delas tem um som e assim seguem uma ordem que vai do GRAVE para o AGUDO.



6. \* Quando as notas seguem com movimento subindo, quer dizer que começou da nota GRAVE e está indo para nota AGUDA. Isso é movimento ASCENDENTE.

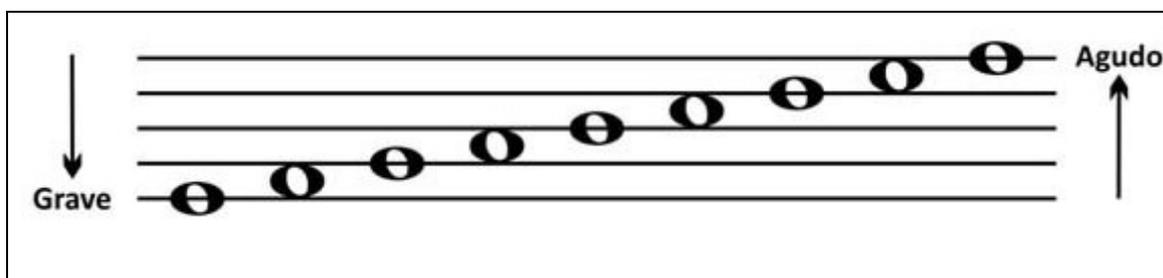
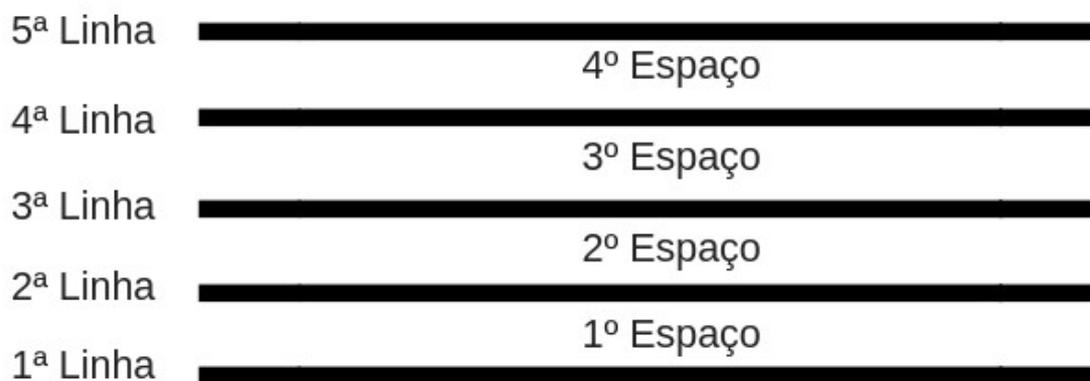
\* Quando as notas seguem o movimento descendo, quer dizer que começou da nota AGUDA e está indo para nota GRAVE. Isso é movimento DESCENDENTE.

**EXERCÍCIO:** AGORA CANTE A MÚSICA “FUI NO TORORÓ” NO GRÁFICO ACIMA , CANTANDO COM O NOME DAS NOTAS. A NOTA Nº3 CHAMA SOL.



Para ler as NOTAS MUSICAIS , passamos a usar linhas e espaços usando a cabeça da FIGURA DE VALOR para indicar sua altura.

# PAUTA OU PENTAGRAMA



**PENTAGRAMA** conjunto de 5 linhas e 4 espaços. São enumeradas debaixo para cima. (segundo o padrão do GRAVE para o AGUDO)

Usando a cabeça da figura para colocar sobre a linha ou no espaço se escreve as notas na pauta.

## EXERCÍCIO

### **\*Complementação Teórica**

**Notas ascendentes:** Notas que sobem. Do grave para o agudo.

**Notas descendentes:** Notas que descem. Do agudo para o grave.

## PENTAGRAMA

1. O que é Pauta ou Pentagrama? \_\_\_\_\_
2. O pentagrama possui quantas linhas e espaços? \_\_\_\_\_
3. Como são contados as linhas e espaços do pentagrama? \_\_\_\_\_
4. Qual é a origem da palavra "Pentagrama" e o que significa? \_\_\_\_\_
5. No espaço em branco abaixo desenhe um pentagrama colocando o número das sua linha e dos seu espaços:



O Nome das notas foram tiradas do canto HINO A SÃO JOÃO BATISTA, na IDADE MÉDIA. Ele está em latim. Foi destacada a primeira sílaba de cada palavra que inicia do verso.

Hymn

II

U



T que- ant la- xis \* reso-ná-re fibris mi- ra



ges-tó- rum fámu- li tu- ó-rum, sol- ve pollú- ti



lá- bi- i re- á-tum, sancte Io- án-nes.

## TRADUÇÃO

- (do) UT queant laxis - Para que possam  
(re) REsonare fibris - Teus servos expandir  
(mi) Mira gestórum - A largos pulmões  
(fa) FAmulti tuorum - A maravilha de teus milagres,  
(sol) SOLve polluti - Absolve do crime  
(La) LABii reatum - O lábio impuro  
(si) Sancte Ioanne - Ó São João

## JOGOS DOS 7 erros

NEM MESMO O CASÇÃO AGÜENTA TANTA BARULHEIRA !  
ENQUANTO ELE TENTA TOCAR BATERIA . . .



. . . VAMOS ENCONTRAR AS 7 DIFERENÇAS ENTRE AS DUAS  
ILUSTRAÇÕES?



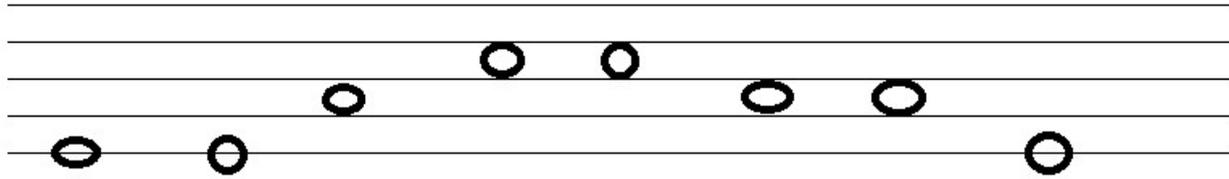
### EXERCÍCIO

Nº 1) TREINO PARA ESCREVER O SOM NA PAUTA.

**COLOQUE NA PAUTA O SONS ( USANDO A FIGURA DA SEMIBREVE), NA SEQUÊNCIA INDICADA.**

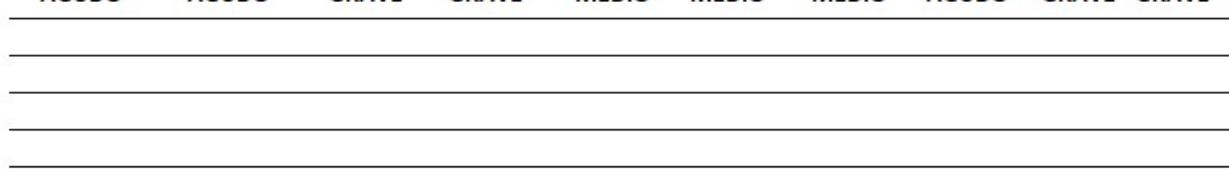
**EXEMPLO:**

GRAVE , GRAVE, MÉDIO , AGUDO , AGUDO, MÉDIO, MÉDIO , GRAVE



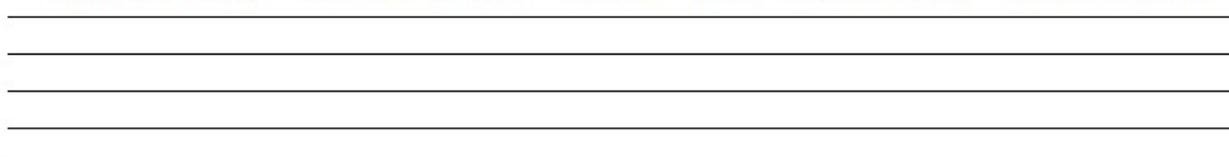
**COMPLETE.**

AGUDO AGUDO GRAVE GRAVE MÉDIO MÉDIO MÉDIO AGUDO GRAVE GRAVE



**Nº2)**

AGUDO 5ª LINHA, AGUDO 4º ESPAÇO, GRAVE 1ª LINHA, GRAVE 2ª LINHA, MÉDIO 3º ESPAÇO



**Professores de Percepção Musical do CEM SJDR.**