



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

INTERMEDIÁRIO 2
2º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coord. Coral)
Inês Cristina Santana Resende Senna (Coord. Teóricas)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Nilson Padilha Castanheira
Paulo Rodrigues de Miranda Filho

Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link

<http://www.conservatoriosjdr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse
<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUIpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

Após concluir as atividades, como encaminhá-las aos Professores?

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosjdr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto, seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjdr



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Relação proporcional das figuras e pausas .
2. Exercícios
3. Claves de Sol, Fá , Dó
4. Exercícios
5. Solfejos
6. Leitura rítmica
7. Ditados

1. Relação proporcional das figuras e pausas

Vamos relembrar seus nomes, suas pausas, e o número equivalente a cada uma delas.



VEJA O QUADRO

FIGURA	PAUSA	NOME	NÚMERO DE REPRESENTAÇÃO
		SEMIBREVE	1
		MÍNIMA	2
		SEMÍNIMA	4
		COLCHEIA	8
		SEMICOLCHEIA	16
		FUSA	32
		SEMIFUSA	64

1 . Desenhe as 7 figuras musicais com seus números, nomes e respectivas pausas.

Número	Figura	Nome	Pausa

2 . Coloque o nome das figuras musicais e seus números:

Ex: 

Nº4 Semínima _____



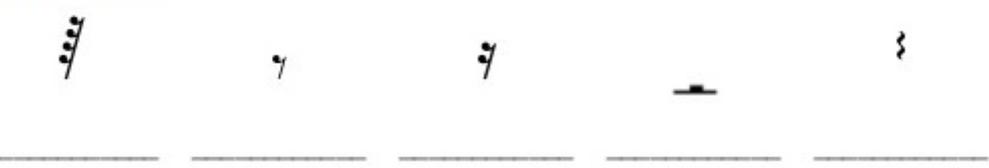


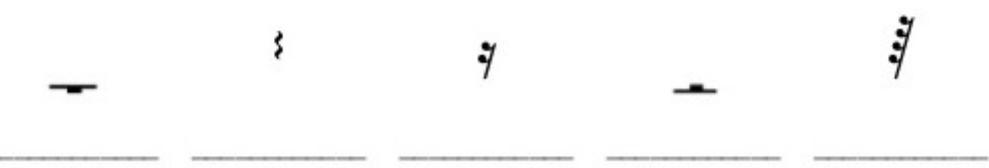


3. Coloque o nome das pausas:

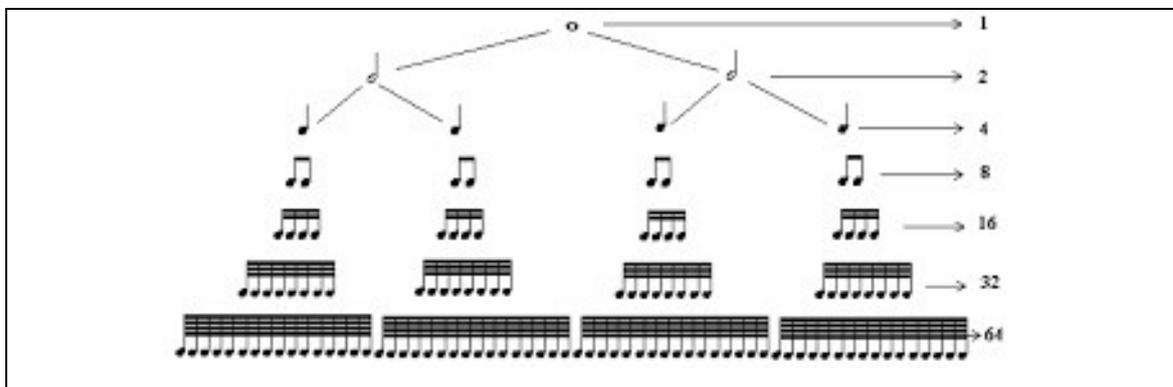
Ex: 

pausa da semicolcheia _____





Como cada figura tem o seu número que equivale a ela.



Vamos lembrar que para aplicar a divisão proporcional das figuras precisamos da **PULSAÇÃO**.



PULSO E PULSAÇÃO

PULSO : É uma marcação regular, exatamente o ponteiro do segundo .
Assim podemos fazer a divisão proporcional do tempo.



Essas batidas constantes podem ser marcadas por um aparelho conhecido como **METRÔNOMO**.



O **METRÔNOMO** é um aparelho que produz uma batida constante. Esta batida se parece com o tic tac do relógio. Ele é usado para indicar o andamento da música. Seu ritmo é sempre igual e constante de acordo com o andamento. Cada batida do metrônomo corresponde à 1 tempo.

Outro aspecto importante do metrônomo é mencionar o **ANDAMENTO**, ou seja, qual a velocidade destas marcações e assim temos músicas em andamentos lentos, moderados e rápidos.

Existem hoje em dia metrônomo em aplicativo para Celular.



Como vamos usar as figuras. Determinamos qual figura vai ter o valor do **PULSO** (1 segundo) , a partir dela dobramos ou dividimos o **TEMPO DO PULSO**.

 **SEMIBREVE** é o dobro , então vai valer 2 tempos do pulso

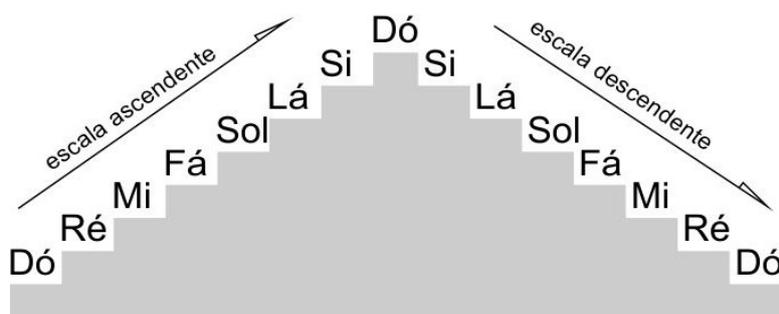
 vamos definir que a **MÍNIMA** tenha o valor do **PULSO** . 1 Tempo

 **SEMÍNIMA** que é metade da **MÍNIMA** vai valer metade do pulso.
MEITO TEMPO (precisa de 2)

- j) Eu preciso de _____ semicolcheias para obter o valor de uma mínima.
- k) A soma de duas mínimas resulta em uma _____.
- l) A soma de duas semínimas resulta em uma _____.
- m) A soma de duas colcheias resulta em uma _____.
- n) A soma de duas semicolcheias resulta em uma _____.
- o) A soma de duas fusas resulta em uma _____.
- p) A soma de duas semifusas resulta em uma _____.

PLANOS DE ALTURA – NOME DAS NOTAS

As notas em sequência movimentam do grave para o agudo e do agudo para o grave. Chamamos de movimento ascendente e movimento descendente.



PARA COLOCARMOS AS NOTAS DA ESCADINHA PRECISAMOS DE UM SÍMBOLO QUE VAI REPRESENTAR UMA ESCADA. CHAMAMOS DE PENTAGRAMA

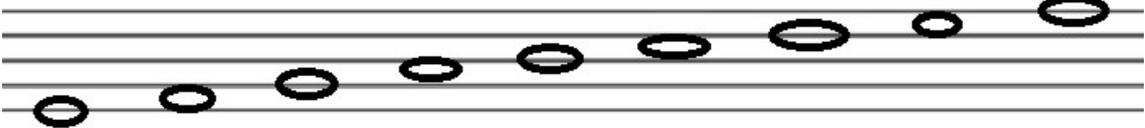
PAUTA OU PENTAGRAMA



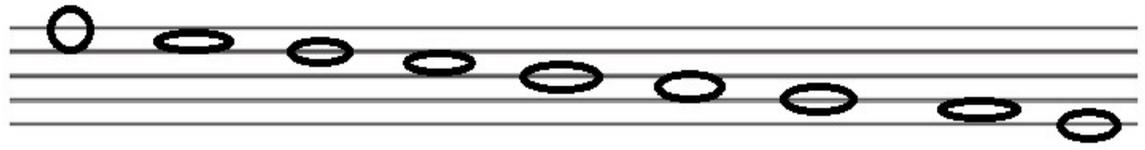
5ª Linha	_____	4º Espaço	_____
4ª Linha	_____	3º Espaço	_____
3ª Linha	_____	2º Espaço	_____
2ª Linha	_____	1º Espaço	_____
1ª Linha	_____		



É UM CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS.



As LINHAS e os ESPAÇOS são os degraus da "escadinha".
 Subindo; é o movimento que vai do GRAVE para o AGUDO.
 O registro da nota na pauta se faz escrevendo a CABEÇA da FIGURA sobre a linha ou no espaço.



QUANDO COLOCAMOS A FIGURA NA 5ª LINHA E VAMOS DESCENDO SAI DO AGUDO E VAI PARA O GRAVE.

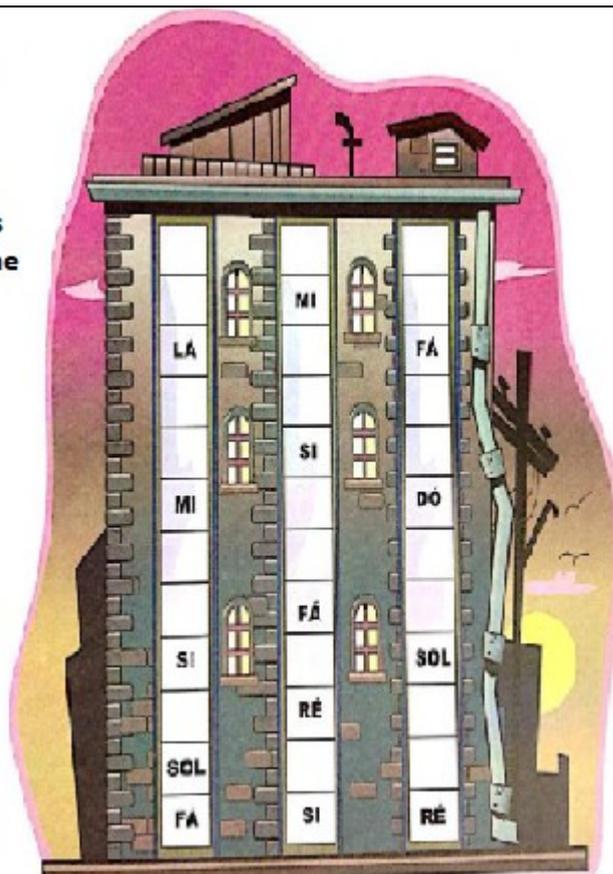
EXERCITE OS SONS SUBINDO, DESCENDO E SALTANDO NAS ESCADINHAS.

DEPOIS FAÇA O MESMO LENDO NA PAUTA.

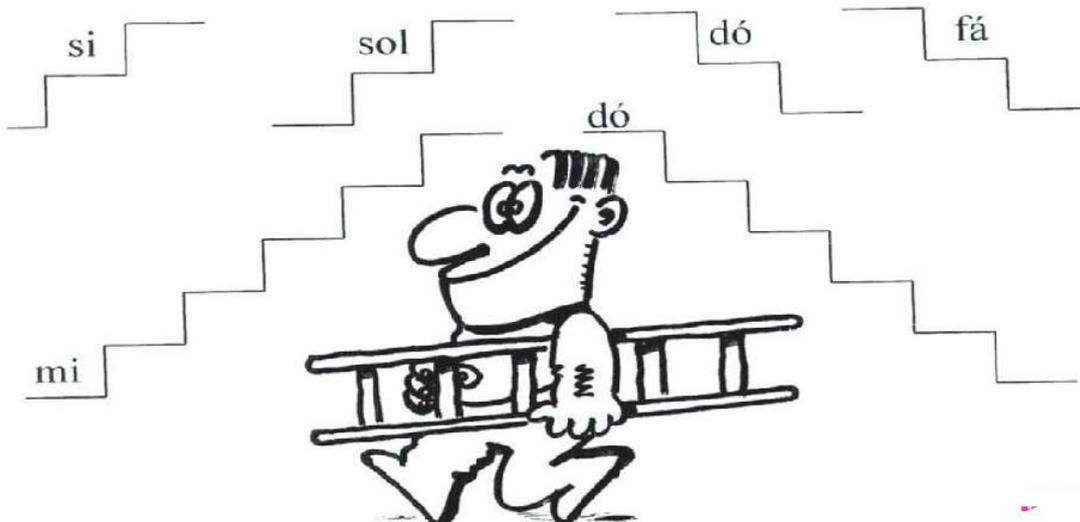
NA PAUTA COLOCAMOS O NOME DA 1ª NOTA, ASSIM SABERÁ O NOME

DAS OUTRAS SEM ESCREVER POR EXTENSO.

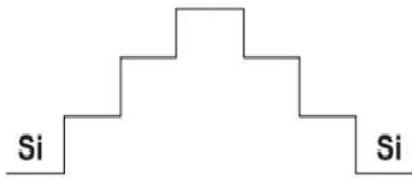
Nº 1) Cada andar do edifício corresponde a uma nota musical.
 Seguindo a ordem correta das notas musicais, escreva o nome das notas nos andares que estão em branco.



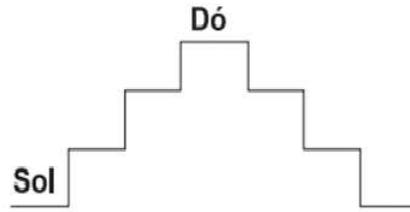
COMPLETE AS NOTAS MUSICAIS NAS ESCADINHAS



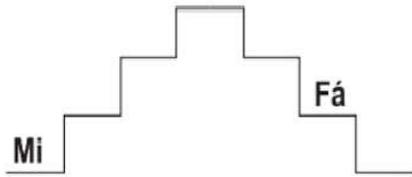
1)



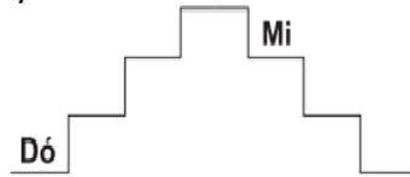
2)



3)



4)



Nº 1) ESCREVER AS NOTAS NA PAUTA, SEGUINDO O MESMO DAS ESCADINHAS DO EXERCÍCIO ACIMA. VEJA AS SETAS, VIZINHO DE CIMA E O VIZINHO DE BAIXO.

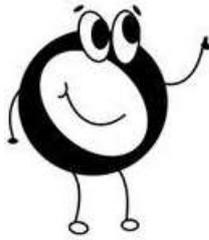
Musical notation on a five-line staff. The notes are placed as follows:

- SI**: Note on the second line from the bottom. An arrow points up to the right and another points down to the left.
- SOL**: Note on the second space from the bottom. An arrow points up to the right and another points down to the left.
- DÓ**: Note on the third line from the bottom. An arrow points up to the right and another points down to the left.
- FÁ**: Note on the second space from the bottom. An arrow points up to the right and another points down to the left.
- MI**: Note on the first space from the bottom. An arrow points up to the right.
- DÓ**: Note on the first line from the bottom. An arrow points down to the right.

 Vertical bar lines separate the notes into groups.

DITADO AUDITIVO DE ALTURA :

1. Escute a flauta e faça uma bolinha marcando se é som grave ou agudo.



agudo
grave

Ex ^o						
-----------------	--	--	--	--	--	--

agudo
grave

--	--	--	--	--	--

agudo
grave

--	--	--	--	--	--

agudo
grave

--	--	--	--	--	--

agudo
grave

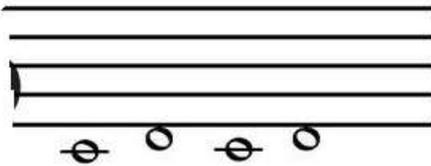
--	--	--	--	--	--

Percepção Musical

SEU PROFESSOR IRÁ TOCAR UM GRUPO DE 4 NOTAS. CIRCULE O GRUPO QUE VOCÊ OUVIR.

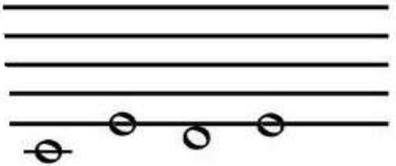
1

A



A musical staff with four lines. A treble clef is on the first line. Four notes are placed on the lines: the first on the first line (F4), the second on the second line (G4), the third on the third line (A4), and the fourth on the fourth line (B4).

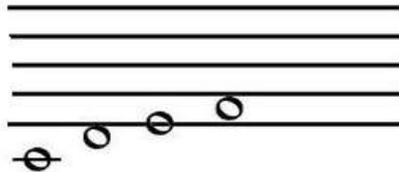
B



A musical staff with four lines. Four notes are placed on the lines: the first on the first line (F4), the second on the second space (G4), the third on the third space (A4), and the fourth on the fourth space (B4).

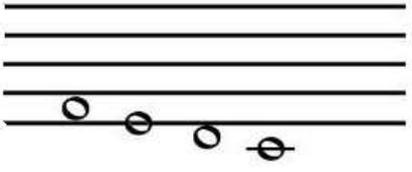
2

A



A musical staff with four lines. Four notes are placed on the lines: the first on the first space (F4), the second on the second line (G4), the third on the third space (A4), and the fourth on the fourth line (B4).

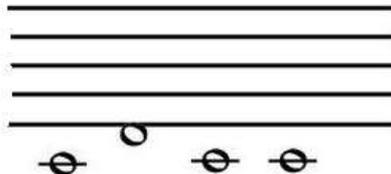
B



A musical staff with four lines. Four notes are placed on the lines: the first on the first line (F4), the second on the second space (G4), the third on the third space (A4), and the fourth on the fourth space (B4).

3

A



A musical staff with four lines. Four notes are placed on the lines: the first on the first space (F4), the second on the second line (G4), the third on the third space (A4), and the fourth on the fourth space (B4).

B



A musical staff with four lines. Four notes are placed on the lines: the first on the first line (F4), the second on the second space (G4), the third on the third space (A4), and the fourth on the fourth space (B4).

AS NOTAS MUSICAIS TAMBÉM SÃO REPRESENTADAS POR LETRAS.
COMEÇA PELA NOTA LÁ. E ASSIM SUCESSIVAMENTE. SÃO CHAMADAS DE CIFRAS.

A B C D E F G
la si do re mi fa sol

DESTACANDO AS LETRAS DAS NOTAS SOL, FÁ, DÓ.

SOL - G FÁ - F DÓ - C



Cada cifra foi sendo alterada sua forma de desenhar. Até chegar na forma usada até hoje.

Então para não confundir com a cifra na hora de tocar ela é chamada de CLAVE.

Assim quando for registrar o som na pauta não precisa escrever o nome é só colocar a CLAVE.

CLAVE dá nome para a linha da pauta que ela estiver colocada.

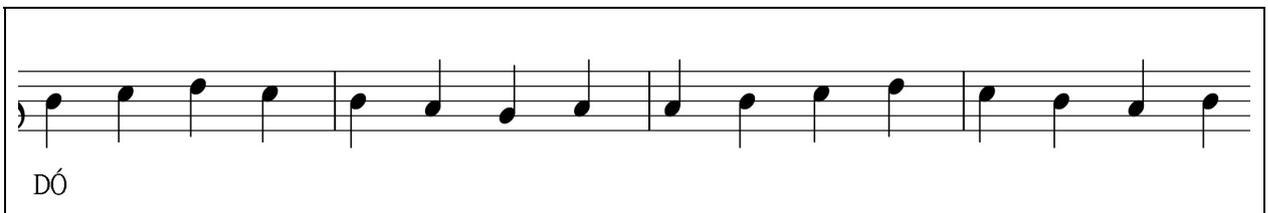


A origem da palavra Música

- Na Grécia antiga significava a "arte das musas" e simbolizava a harmonia universal.
- Envolveria as artes da música, dança, teatro e poesia.
- As musas na mitologia Grega inspiravam divinamente os poetas, divinizando assim as artes.

EXERCÍCIO

Leia as notas na pauta. Desenhe a clave equivalente ao nome da 1ª nota.



O SUCESSO É A
SOMA DE PEQUENOS
ESFORÇOS REPETIDOS
DIA APÓS DIA!



CEMSJDR

PROFESSORES DE PERCEPÇÃO