



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 2
3º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Paulo Rodrigues de Miranda Filho
Paulo Vinícius Amado

**Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link**

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvcUlpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como
encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosidr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosidr



INTERVALOS

Um INTERVALO é a distância entre duas notas musicais e podem ser classificados e qualificados de diversas maneiras.

Formas de intervalo

Em relação à forma, ou seja, a maneira como são executados, os intervalos podem ser:

- Simples ou Compostos;
- Melódicos ou Harmônicos;
- Ascendentes ou descendentes.



SIMPLES: Suas notas estão dentro de uma oitava.



COMPOSTO: Suas notas estão em oitavas diferentes.



HARMÔNICO: Suas notas são executadas simultaneamente.

MELÓDICO: Suas notas são tocadas em tempos diferentes, uma após a outra.

Os intervalos melódicos podem ser:

Ascendentes • a segunda nota é mais aguda do que a primeira;

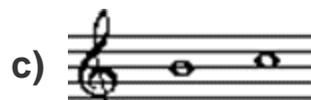
Descendentes • a segunda nota é mais grave do que a primeira.



ATIVIDADE 01 - Classifique os intervalos a seguir quanto: ao número, melódico ou harmônico, simples ou composto, ascendente ou descendente.



5ªJ Melódica
Simples Ascend.



INTERVALOS DE TONS E SEMITONS

TOM • formado por 2 semitons

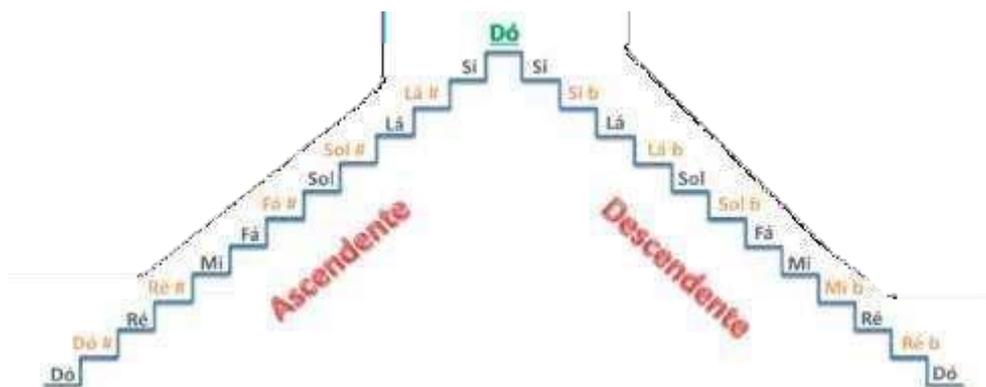
SEMITOM • metade de 1 Tom

CROMÁTICO • nome das notas iguais e entoação diferente

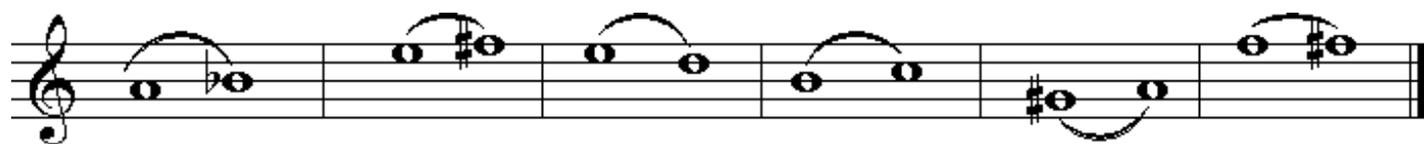
DIATÔNICO • nome diferente e entoação diferente

NATURAL • somente os da escala modelo (mi - fá) (si - dó)

Exemplo: Observe a escada de tons e semitons. Cada degrau representa um semitom, enquanto dois degraus representam um tom.



ATIVIDADE 02 - Classifique em tons e semitons, bem como natural, cromático e diatônico:



a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____ f) _____



g) _____ h) _____ i) _____ j) _____ k) _____ l) _____

CLASSIFICAÇÃO DOS INTERVALOS

Os intervalos podem ser classificados de maneira **quantitativa e qualitativa**.

Quantitativa: determinada pela quantidade de notas entre os intervalos.

Por exemplo: ao contar o intervalo de Ré e Lá, devemos contar quantas notas existem entre eles, incluindo Ré e Lá. Assim, teremos Ré, Mi, Fá, Sol e Lá, ou seja, 5 notas, o que classifica um intervalo de quinta.

ATENÇÃO: A classificação quantitativa não considera os acidentes e armaduras de clave. Desta forma, um intervalo de Fá# e Si, por exemplo, será um intervalo de quarta, pois teremos quatro notas: Fá#, Sol, Lá e Si.

Qualitativa: determinada pela quantidade de tons e semitons existentes nos intervalos, podendo ser maiores, menores, justos, aumentados e diminutos.

ATIVIDADE 03 - Escreva o intervalo e a quantidade de Tons e Semitons, conforme o modelo.

a) **7ª - 5T+1St** b) _____ c) _____ d) _____ e) _____ f) _____ g) _____
 h) _____ i) _____ j) _____ k) _____ l) _____ m) _____ n) _____

ARMADURAS DE CLAVE

ARMADURA DE CLAVE é o nome dado aos acidentes que são colocados logo depois da clave, sejam sustenidos ou bemóis. Exemplo: sustenidos nas notas Fá, Dó e Sol:



Esses acidentes estão no mesmo lugar das notas que irão alterar, ou seja, eles alteram todas as notas que estiverem naquela linha ou espaço.

Exemplo: Uma partitura possui uma armadura de clave com um Si bemol, ou seja, a linha que corresponde à nota Si possui um bemol. Isso quer dizer que você terá que diminuir um semitom de todas as notas “Si” que aparecerem pela frente.

Exemplo de armadura de clave com um acidente:

Circuladas em vermelho estão as notas Si, tanto na clave de Sol quanto na clave de Fá. Observe que nessas linhas existe um “b” indicando “bemol” na armadura de clave. Enquanto você estiver tocando, precisa manter em mente o comando da armadura. A ordem dos acidentes na armadura de clave é:

Para os sustenidos: **FÁ • DÓ • SOL • RÉ • LÁ • MI • SI**

Para os bemóis: **SI • MI • LÁ • RÉ • SOL • DÓ • FÁ**

COMO DESCOBRIR A TONALIDADE DA MÚSICA OLHANDO A ARMADURA DE CLAVE?

As ARMADURAS DE CLAVE também ajudam a revelar a tonalidade da música. Por exemplo, a escala de Sol Maior possui como acidente apenas o Fá#. Logo, uma partitura que possua na sua armadura de clave o Fá# indica que a música está na tonalidade de Sol Maior.

Exemplos:

Lá maior ou Fá# menor	Mi maior ou Dó# menor	Si maior ou Sol# menor	Sib maior ou Sol menor	Láb maior ou Fá menor

ATIVIDADE 04 - Escreva o nome de todas as escalas na sequência em que os sustenidos e bemóis forem aparecendo:

1# _____ 2# _____ 3# _____ 4# _____ 5# _____ 6# _____ 7# _____

1 b _____ 2 b _____ 3 b _____ 4 b _____ 5 b _____ 6 b _____ 7 b _____

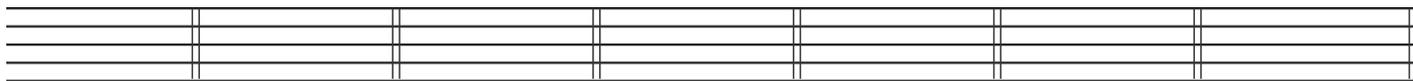
ATIVIDADE 05 - Escreva a ordem dos sustenidos e bemóis nas armaduras de clave de sol e de fá.

ATIVIDADE 06 - Forme as escalas abaixo adicionando os acidentes necessários para configurar a sequência de tons e semitons, e, em seguida, reescreva as escalas no pentagrama utilizando sua respectiva armadura de clave:

Escala de Fá Maior

Escala de Ré Maior

ATIVIDADE 07 - Escreva, abaixo, as armaduras de clave dos sustenidos e bemóis:



ATIVIDADE 08 - Responda às questões abaixo:

a) Qual o nome que se dá a sequências de acidentes da atividade 20?

b) Qual a sua localização nas partituras musicais?

c) Escreva o nome dos graus a seguir:

I _____ IV _____ VI _____ VII _____ III _____

II _____ V _____

ATIVIDADE 09 - Observe o seguintes trechos musicais a seguir e responda:

Trecho Musical A

Andante

- a) Qual sua armadura de clave? _____
- b) Qual a fórmula e o tipo de compasso? _____
- c) Informe a **Unidade de Tempo**: _____ **Unidade de Compasso**: _____
- d) Quais os sinais de repetição utilizados? _____
- e) Identifique o nº dos compassos da **Casa de 1ª vez**: _____ **Casa de 2ª vez**: _____
- f) Afinal, o significa a "Casa de 1ª vez" e a "Casa de 2ª vez"? _____

Trecho Musical B

Allegretto grazioso

- g) Qual sua armadura de clave? _____
- h) Qual a fórmula e o tipo de compasso? _____
- i) Qual o andamento da peça musical? _____
- j) Pesquise e descreva sobre o tipo de ligadura utilizado neste trecho musical? _____

Trecho Musical C

Musical score for Trecho Musical C. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the first four measures. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic line with eighth and quarter notes, also featuring a slur over the first four measures.

- k) Qual sua armadura de clave? _____
- l) Qual a fórmula e o tipo de compasso? _____
- m) Qual o andamento da peça musical? _____
- n) Qual o tipo de ligadura utilizado neste trecho musical? _____
- _____
- _____

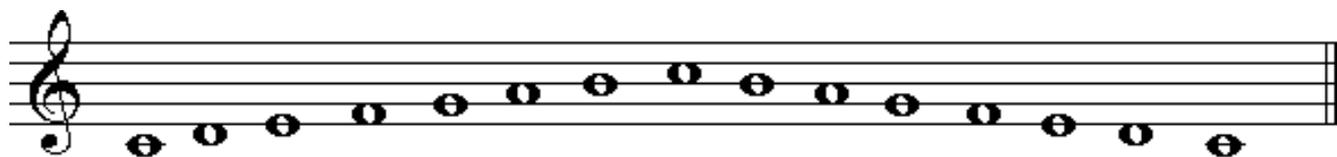
Trecho Musical D

Musical score for Trecho Musical D. It consists of one staff of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic markings are *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The score features a melodic line with eighth and quarter notes, including slurs over groups of notes.

- o) Qual sua armadura de clave? _____
- p) Qual a fórmula e o tipo de compasso? _____
- q) Informe a **Unidade de Tempo:** _____ **Unidade de Compasso:** _____
- r) Qual o nome das figuras musicais utilizadas? _____
- _____
- _____

SOLFEJO MELÓDICO

ATIVIDADE 10 - Cante a escala de Dó Maior (ou C) com o auxílio de um instrumento.



Escala ascendente

Escala descendente

ATIVIDADE 16 - Tente cantar os seguintes solfejos, seguindo a escala de dó maior, sem o apoio de instrumento. Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.



Faça a leitura melódica do seguinte trecho observando as expressões de dinâmica e andamento:



Como acessar
o conteúdo do
Código QR

Baixe um aplicativo
leitor de Código QR
para Android ou IOS



Depois de instalado, inicie
o aplicativo e aponte a câmera
do seu celular para o código
a ser acessado.



Ao fazer a leitura, acesse a
opção "Browse website"
ou "Visitar o site". Pronto!
Você será direcionado ao link
com conteúdo complementar.

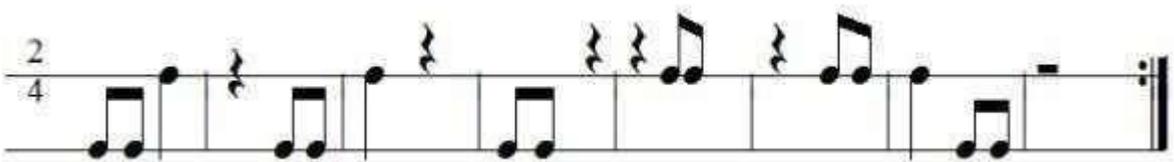


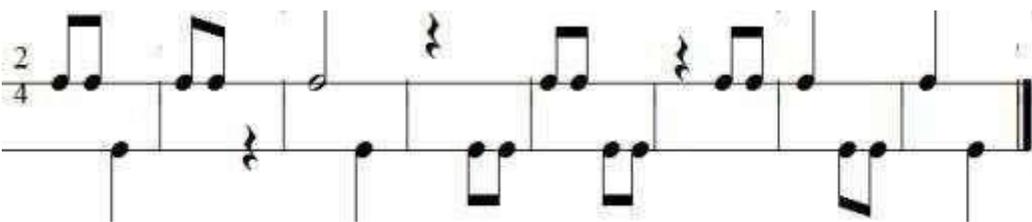
Alunos do Conservatório de São
João del-Rei acessem o QR code
ou o link <https://youtube.be/x2D-a8hMRxo>

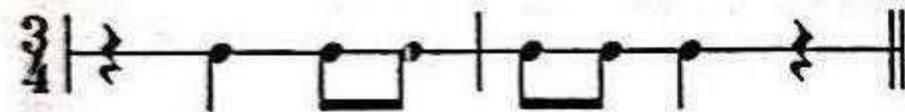
para acessar como postar seus
arquivos para os Professores.

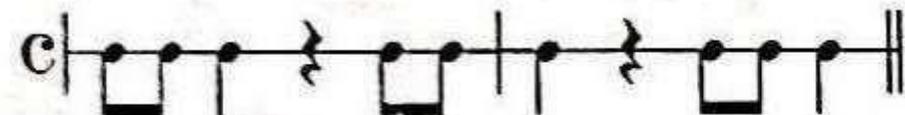
Site CEM São João del-Rei • conservatoriosjdr.com.br

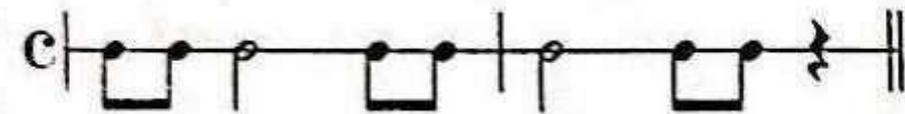
Agora, vamos fazer as ações combinadas a seguir?

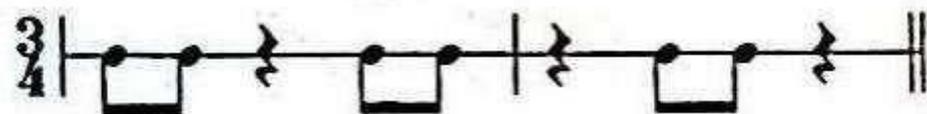
7 

8 

9 

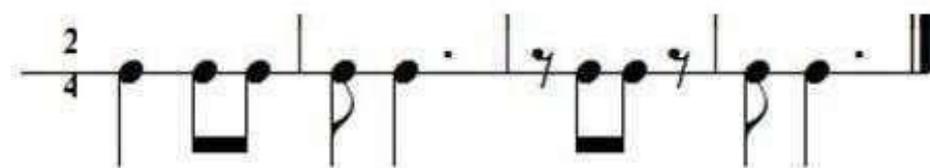
10 

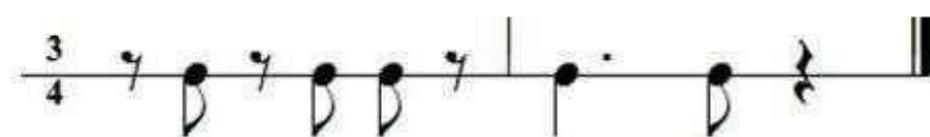
11 

12 

13 

14 

15 

16 

Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.