



# Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 2  
3º Bimestre de 2021

## TEORIA MUSICAL

**Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier**  
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE  
ESTADO  
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
Secretaria de Estado da Educação  
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA  
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

**Direção**

Mauro André dos Santos • Diretor  
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

**Supervisão Pedagógica**

Luciana Passos Sotani

**Equipe de Desenvolvimento**

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)  
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)  
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)  
Edmundo da Silva Filho  
Gina de Paula Biavatti  
Lucas Agostini Monteiro  
Lucas Sales Batista  
Luciana Junqueira Ribeiro  
Lúcio Barreto de Almeida  
Luiz Antônio Ribeiro  
Paulo Rodrigues de Miranda Filho  
Paulo Vinícius Amado

**Baixe suas atividades no site do Conservatório  
ou através do link**

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



**Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse**

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvcUlpWmJqZz09>



**Segunda a sexta feiras**

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h  
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h  
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como  
encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio [www.conservatoriosidr.com.br](http://www.conservatoriosidr.com.br)
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

[https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab\\_channel=conservatoriosidr](https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosidr)



INTERVALOS

Um INTERVALO é a distância entre duas notas musicais e podem ser classificados e qualificados de diversas maneiras.

Formas de intervalo

Em relação à forma, ou seja, a maneira como são executados, os intervalos podem ser:

- Simples ou Compostos;
- Melódicos ou Harmônicos;
- Ascendentes ou descendentes.



**SIMPLES:** Suas notas estão dentro de uma oitava.



**COMPOSTO:** Suas notas estão em oitavas diferentes.



**HARMÔNICO:** Suas notas são executadas simultaneamente.

**MELÓDICO:** Suas notas são tocadas em tempos diferentes, uma após a outra.

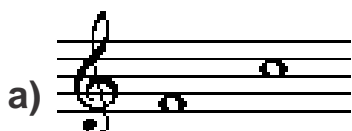
Os intervalos melódicos podem ser:

**Ascendentes** • a segunda nota é mais aguda do que a primeira;

**Descendentes** • a segunda nota é mais grave do que a primeira.



**ATIVIDADE 01** - Classifique os intervalos a seguir quanto: ao número, melódico ou harmônico, simples ou composto, ascendente ou descendente.



5ªJ Melódica  
Simples Ascend.



## INTERVALOS DE TONS E SEMITONS

**TOM** • formado por 2 semitons

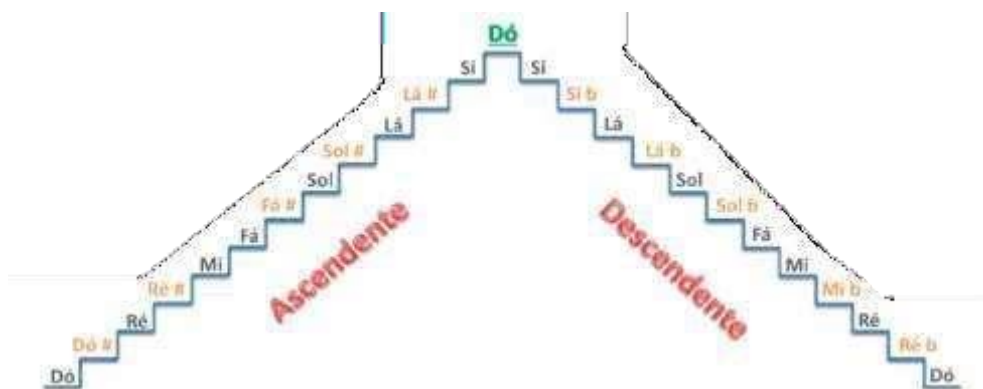
**SEMITOM** • metade de 1 Tom

**CROMÁTICO** • nome das notas iguais e entoação diferente

**DIATÔNICO** • nome diferente e entoação diferente

**NATURAL** • somente os da escala modelo (mi - fá) (si - dó)

**Exemplo:** Observe a escada de tons e semitons. Cada degrau representa um semitom, enquanto dois degraus representam um tom.



**ATIVIDADE 02** - Classifique em tons e semitons, bem como natural, cromático e diatônico:



a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_



g) \_\_\_\_\_ h) \_\_\_\_\_ i) \_\_\_\_\_ j) \_\_\_\_\_ k) \_\_\_\_\_ l) \_\_\_\_\_

## CLASSIFICAÇÃO DOS INTERVALOS

Os intervalos podem ser classificados de maneira **quantitativa e qualitativa**.

**Quantitativa:** determinada pela quantidade de notas entre os intervalos.

*Por exemplo: ao contar o intervalo de Ré e Lá, devemos contar quantas notas existem entre eles, incluindo Ré e Lá. Assim, teremos Ré, Mi, Fá, Sol e Lá, ou seja, 5 notas, o que classifica um intervalo de quinta.*

**ATENÇÃO:** A classificação quantitativa não considera os acidentes e armaduras de clave. Desta forma, um intervalo de Fá# e Si, por exemplo, será um intervalo de quarta, pois teremos quatro notas: Fá#, Sol, Lá e Si.

**Qualitativa:** determinada pela quantidade de tons e semitons existentes nos intervalos, podendo ser maiores, menores, justos, aumentados e diminutos.

**ATIVIDADE 03** - Escreva o intervalo e a quantidade de Tons e Semitons, conforme o modelo.

a) **7ª - 5T+1St** b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_ g) \_\_\_\_\_  
 h) \_\_\_\_\_ i) \_\_\_\_\_ j) \_\_\_\_\_ k) \_\_\_\_\_ l) \_\_\_\_\_ m) \_\_\_\_\_ n) \_\_\_\_\_

### ARMADURAS DE CLAVE

ARMADURA DE CLAVE é o nome dado aos acidentes que são colocados logo depois da clave, sejam sustenidos ou bemóis. Exemplo: sustenidos nas notas Fá, Dó e Sol:



Esses acidentes estão no mesmo lugar das notas que irão alterar, ou seja, eles alteram todas as notas que estiverem naquela linha ou espaço.

Exemplo: Uma partitura possui uma armadura de clave com um Si bemol, ou seja, a linha que corresponde à nota Si possui um bemol. Isso quer dizer que você terá que diminuir um semitom de todas as notas “Si” que aparecerem pela frente.

Exemplo de armadura de clave com um acidente:

Circuladas em vermelho estão as notas Si, tanto na clave de Sol quanto na clave de Fá. Observe que nessas linhas existe um “b” indicando “bemol” na armadura de clave. Enquanto você estiver tocando, precisa manter em mente o comando da armadura. A ordem dos acidentes na armadura de clave é:

Para os sustenidos: **FÁ • DÓ • SOL • RÉ • LÁ • MI • SI**

Para os bemóis: **SI • MI • LÁ • RÉ • SOL • DÓ • FÁ**

## COMO DESCOBRIR A TONALIDADE DA MÚSICA OLHANDO A ARMADURA DE CLAVE?

As ARMADURAS DE CLAVE também ajudam a revelar a tonalidade da música. Por exemplo, a escala de Sol Maior possui como acidente apenas o Fá#. Logo, uma partitura que possua na sua armadura de clave o Fá# indica que a música está na tonalidade de Sol Maior.

Exemplos:

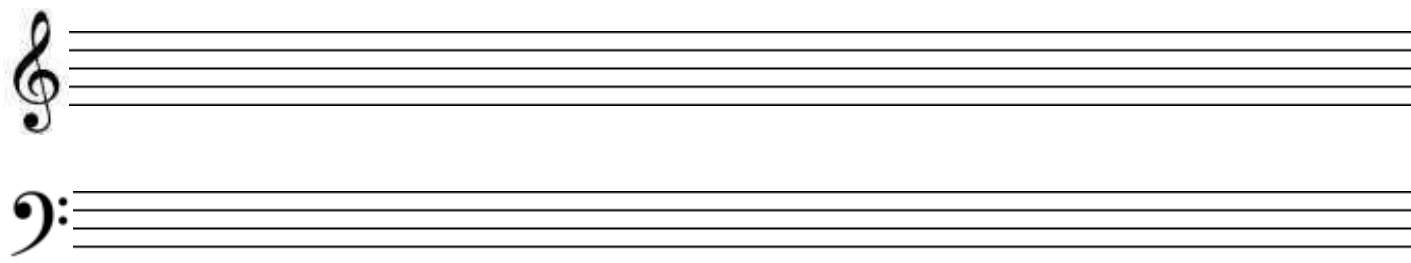
Lá maior ou Fá# menor	Mi maior ou Dó# menor	Si maior ou Sol# menor	Sib maior ou Sol menor	Láb maior ou Fá menor

**ATIVIDADE 04** - Escreva o nome de todas as escalas na sequência em que os sustenidos e bemóis forem aparecendo:

1# \_\_\_\_\_ 2# \_\_\_\_\_ 3# \_\_\_\_\_ 4# \_\_\_\_\_ 5# \_\_\_\_\_ 6# \_\_\_\_\_ 7# \_\_\_\_\_

1 b \_\_\_\_\_ 2 b \_\_\_\_\_ 3 b \_\_\_\_\_ 4 b \_\_\_\_\_ 5 b \_\_\_\_\_ 6 b \_\_\_\_\_ 7 b \_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 05** - Escreva a ordem a ordem dos sustenidos e bemóis nas armaduras de clave de sol e de fá.

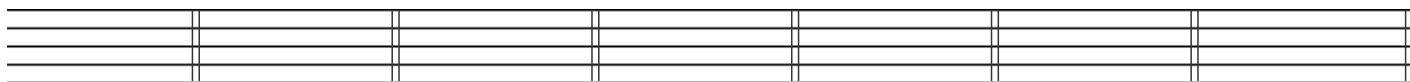
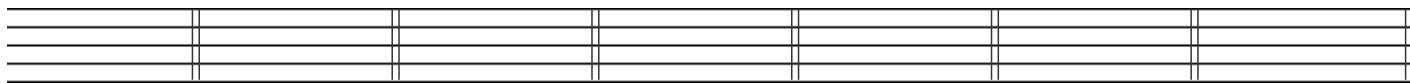


**ATIVIDADE 06** - Forme as escalas abaixo adicionando os acidentes necessários para configurar a sequência de tons e semitons, e, em seguida, reescreva as escalas no pentagrama utilizando sua respectiva armadura de clave:

**Escala de Fá Maior**

**Escala de Ré Maior**

**ATIVIDADE 07** - Escreva, abaixo, as armaduras de clave dos sustenidos e bemóis:



**ATIVIDADE 08** - Responda às questões abaixo:

a) Qual o nome que se dá a sequências de acidentes da atividade 20?

\_\_\_\_\_

b) Qual a sua localização nas partituras musicais?

\_\_\_\_\_

c) Escreva o nome dos graus a seguir:

I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_ VI \_\_\_\_\_ VII \_\_\_\_\_ III \_\_\_\_\_

II \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 09** - Observe o seguintes trechos musicais a seguir e responda:

### Trecho Musical A

**Andante**

- a) Qual sua armadura de clave? \_\_\_\_\_
- b) Qual a fórmula e o tipo de compasso? \_\_\_\_\_
- c) Informe a **Unidade de Tempo:** \_\_\_\_\_ **Unidade de Compasso:** \_\_\_\_\_
- d) Quais os sinais de repetição utilizados? \_\_\_\_\_
- e) Identifique o nº dos compassos da **Casa de 1ª vez:** \_\_\_\_\_ **Casa de 2ª vez:** \_\_\_\_\_
- f) Afinal, o significa a "Casa de 1ª vez" e a "Casa de 2ª vez"? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Trecho Musical B**

*Allegretto grazioso*

- g) Qual sua armadura de clave? \_\_\_\_\_
- h) Qual a fórmula e o tipo de compasso? \_\_\_\_\_
- i) Qual o andamento da peça musical? \_\_\_\_\_
- j) Pesquise e descreva sobre o tipo de ligadura utilizado neste trecho musical? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Trecho Musical C

Musical score for Trecho Musical C. It consists of two staves in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the first four measures. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the first four measures.

- k) Qual sua armadura de clave? \_\_\_\_\_
- l) Qual a fórmula e o tipo de compasso? \_\_\_\_\_
- m) Qual o andamento da peça musical? \_\_\_\_\_
- n) Qual o tipo de ligadura utilizado neste trecho musical? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Trecho Musical D

Musical score for Trecho Musical D. It consists of one staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score features dynamic markings of forte (*f*), mezzo-piano (*mp*), and forte (*f*). It includes various rhythmic figures such as eighth and quarter notes, and slurs over groups of notes.

- o) Qual sua armadura de clave? \_\_\_\_\_
- p) Qual a fórmula e o tipo de compasso? \_\_\_\_\_
- q) Informe a **Unidade de Tempo:** \_\_\_\_\_ **Unidade de Compasso:** \_\_\_\_\_
- r) Qual o nome das figuras musicais utilizadas? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## SOLFEJO MELÓDICO

**ATIVIDADE 10** - Cante a escala de Dó Maior (ou C) com o auxílio de um instrumento.



Escala ascendente

Escala descendente

**ATIVIDADE 16** - Tente cantar os seguintes solfejos, seguindo a escala de dó maior, sem o apoio de instrumento. Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.



Faça a leitura melódica do seguinte trecho observando as expressões de dinâmica e andamento:



Como acessar  
o conteúdo do  
Código QR

Baixe um aplicativo  
leitor de Código QR  
para Android ou IOS



Depois de instalado, inicie  
o aplicativo e aponte a câmera  
do seu celular para o código  
a ser acessado.



Ao fazer a leitura, acesse a  
opção "Browse website"  
ou "Visitar o site". Pronto!  
Você será direcionado ao link  
com conteúdo complementar.

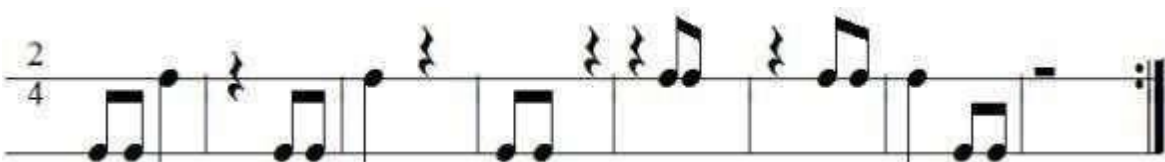


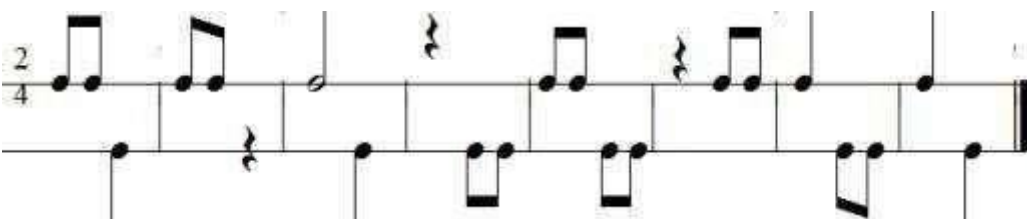
Alunos do Conservatório de São  
João del-Rei acessem o QR code  
ou o link <https://youtube.be/x2D-a8hMRxo>

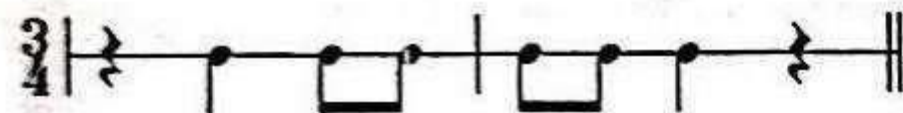
para acessar como postar seus  
arquivos para os Professores.

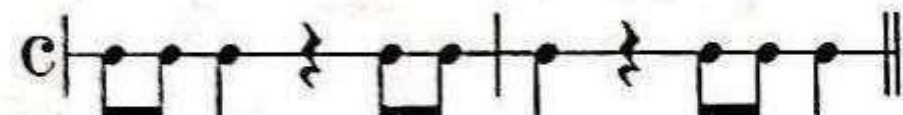
Site CEM São João del-Rei • [conservatoriosjdr.com.br](http://conservatoriosjdr.com.br)

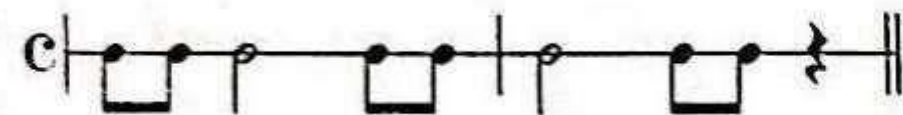
Agora, vamos fazer as ações combinadas a seguir?

7 


8 

9 

10 

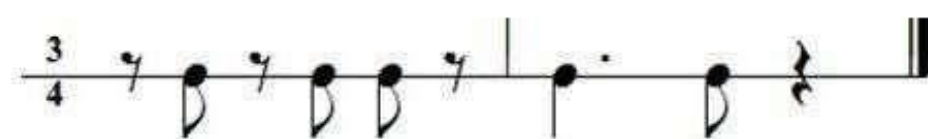
11 

12 

13 

14 

15 

16 

# **Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"**

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.