



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 3
3º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Paulo Rodrigues de Miranda Filho
Paulo Vinícius Amado

**Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link**

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvcUlpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como
encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosidr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosidr



COMPASSO COMPOSTO

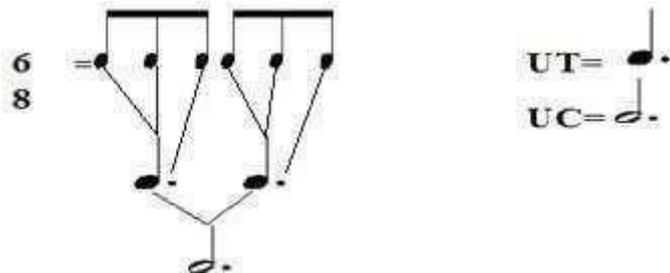
Como sabemos, os compassos podem ser SIMPLES OU COMPOSTOS.

- **Simples:** são aqueles que possuem numerador 2, 3, 4.
- **Composto:** são aqueles que têm por numerador 6, 9, 12 e cuja unidade de tempo é divisível por três.

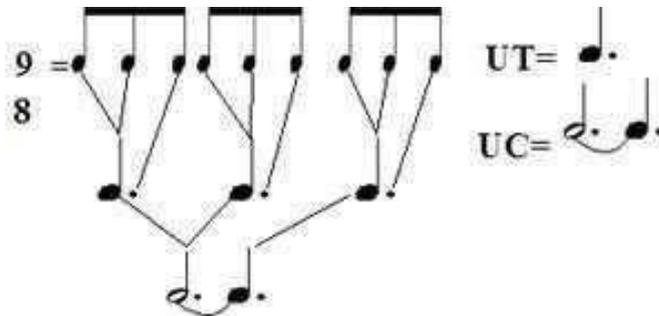
Os denominadores são os mesmos dos compassos simples (1, 2, 4, 8, 16, 32, 64).

Os numeradores dos compassos compostos não indicam o nº de tempos, mas sim o nº de terças que compõe o compasso.

- Exemplo de compasso binário composto:



- Exemplo de compasso ternário composto:



- Exemplo de compasso quaternário composto:

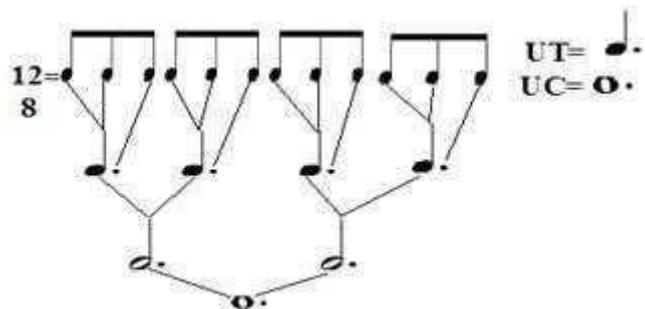


Tabela comparativa de compassos simples e compostos:

Compasso simples	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$ ou C
Unidade de Tempo			
Unidade de Compasso			
Compasso composto	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
Unidade de Tempo			
Unidade de Compasso			

Resumo: Entende-se por unidade de tempo o valor musical que sozinho preenche um tempo do compasso. Entende-se por unidade de compasso o valor musical que sozinho ou em junção com outro valor preenche o compasso inteiro. Os compassos são representados por fórmulas ou frações escritas no início da música ou logo após a barra dupla. Os compassos se dividem em várias categorias: compasso simples e compasso composto. Nos compassos simples a unidade de tempo é uma figura simples. Nos compassos compostos a unidade de tempo é uma figura composta.

ATIVIDADE 01 - Responda às questões abaixo:

a) O que são compassos compostos?

b) O que significa o numerador da fórmula dos compassos compostos?

c) Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos compostos?

d) Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos: binário composto, ternário composto e quaternário composto?

e) Quais são os números que servem como denominadores das fórmulas dos compassos compostos?

f) Achar a **U.T.** e **U.C.** dos seguintes compassos compostos:

$\frac{6}{8}$ U.T. = _____ U.C. = _____ $\frac{6}{16}$ U.T. = _____ U.C. = _____ $\frac{6}{32}$ U.T. = _____ U.C. = _____ $\frac{9}{8}$ U.T. = _____ U.C. = _____ $\frac{12}{8}$ U.T. = _____ U.C. = _____ $\frac{12}{16}$ U.T. = _____ U.C. = _____

ATIVIDADE 02 - Execute os ditados ritmicos. Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.

Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS

Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu celular para o código a ser acessado.

Ao fazer a leitura, acesse a opção "Browse website" ou "Visitar o site". **Pronto!** Você será direcionado ao link com conteúdo complementar.



Alunos do Conservatório de São João del-Rei acessem o QR code ou o link <https://youtube.be/x2D-a8hMRxo> para acessarem como postar seus arquivos para os Professores.

Site CEM São João del-Rei • conservatoriosjdr.com.br

a)

b)

COMPASSO CORRESPONDENTE

São compassos da mesma espécie, mas de naturezas diferentes.

- **Espécie:** binário, ternário, quaternário;
- **Natureza:** simples e composto.

Dado um compasso simples, achamos o composto correspondente multiplicando o numerador do simples por três e o denominador por dois. Ex:

$$2 \times 3 = 6$$

$$4 \times 2 = 8$$

Dado um compasso composto achamos o simples correspondente dividindo o numerador do composto por 3 e o denominador por 2. Ex:

$$9 \div 3 = 3$$

$$8 \div 2 = 4$$

Conclusão: Compasso simples → x

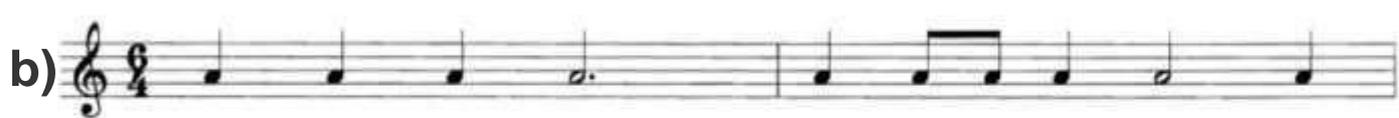
Compasso composto → ÷

ATIVIDADE 03 - Encontre os compassos correspondentes de:

3	4	2	6	12	9
4	2	8	8	4	8

ATIVIDADE 04 - Identifique o tipo de compasso (binário, ternário ou quaternário) e faça a marcação dos tempos nos trechos a seguir, conforme o modelo no 1º compasso:

a) 

b) 

c) 

d) 

ATIVIDADE 05 - Execute os ditados melódicos a seguir. Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

ATIVIDADE 06 - Assinale a alternativa correta em cada questão:

a) Compassos compostos são os que têm os:

- () Numeradores 2, 3 ou 4. () Denominadores 2,3 ou 4.
 () Numeradores 6, 9 ou 12. () Denominadores 2,4 ou 8.

b) Qual a **U.T.** do compasso composto 6/8:

- mínima pontuada semínima pontuada colcheia pontuada

c) Qual a **U.T.** do compasso composto 9/4:

- semibreve pontuada semicolcheia pontuada mínima pontuada

d) Qual a **U. C.** do compasso composto 6/4:

- semibreve pontuada semínima pontuada colcheia pontuada

e) Qual a **U.C.** do compasso composto 9/16:

- semicolcheia pontuada ligada à mínima pontuada semínima pontuada ligada à colcheia pontuada

f) Compassos compostos tem como característica principal:

- Subdivisão binária dos tempos.
 Subdivisão ternária dos tempos.
 Subdivisão quaternária dos tempos.

g) O compasso 6/4 é:

- Composto binário Simples binário Simples ternário Composto quaternário

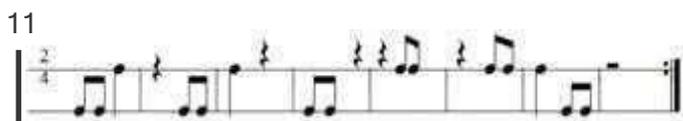
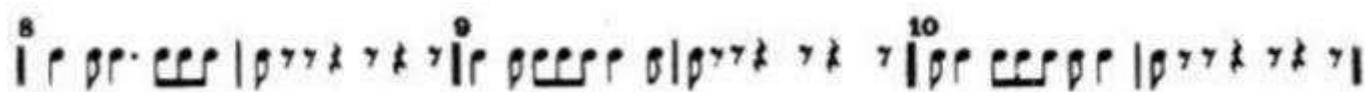
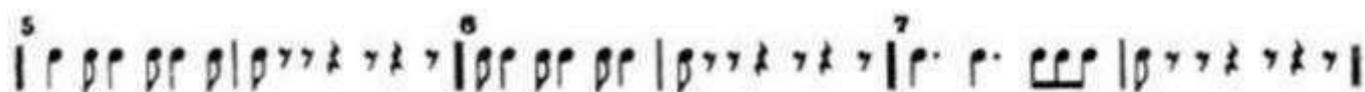
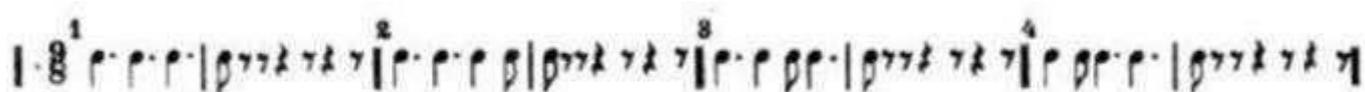
h) O compasso 9/8 é um:

- Composto binário Simples ternário Composto ternário Composto quaternário

i) O compasso 12/4 é um:

- Composto ternário Simples binário Simples ternário Composto quaternário

ATIVIDADE 07 - Execute os Solfejos Ritmicos Compostos e ações combinadas. Depois de treinar bastante, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.



ATIVIDADE 08 - Considere os primeiros **oito** compassos da Arietta da Sonata Op. 111 de Ludwig van Beethoven.

ARIETTA.
Adagio molto semplice e cantabile.

Assinale a alternativa CORRETA.

- () Tonalidade de Lá menor, compasso binário simples, início acéfalo, nenhum dos oito compassos apresenta síncope.
- () Tonalidade de Dó Maior, compasso ternário simples, início acéfalo, apresenta síncope em todos os oito compassos.
- () Tonalidade de Dó Maior, compasso binário composto, início acéfalo, nenhum dos oito compassos apresenta síncope.
- () Tonalidade de Lá menor, compasso ternário composto, início anacrústico, apresenta síncope em todos os oito compassos.
- () Tonalidade de Do maior, compasso ternário composto, início anacrústico, nenhum dos oito compassos apresenta síncope.

ATIVIDADE 09 - Analise o trecho musical abaixo e responda as seguintes questões:

(Die Moldau)
from *Má vlast*

Bedřich Smetana (1824–1884)

Allegro comodo non agitato (♩ = 76)

p dolce *p* *dim.* *p* *dim.* *mf* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf cresc.* *sf* *ff* *mf* *sf* *dim.* *p*

- a) Qual a compasso do trecho? _____
- b) Qual a U.T. e a U.C.? _____
- c) Quantos compassos possui o trecho? _____
- d) Quais as figuras musicais que foram utilizadas? _____
- _____
- e) Foram utilizadas pausas? Quais? _____
- f) Circule a nota mais aguda e a mais grave .

g) Que tipo de ligadura aparece e como devemos executá-la? _____

h) Há alterações fixas? Quais? _____

i) Há intervalo de semitom natural? Exemplifique em, pelo menos 2 compassos? _____

j) Há alterações ocorrentes? Em quais compassos? _____

k) Qual a tonalidade da peça? _____

Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.