

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS - 2015

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - a Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Reclassificação de Alunos, para o ano letivo de 2015, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e freqüentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso Complementar: nível I, nível II e nível III

PARÁGRAFO PRIMEIRO: **NÃO SERÁ POSSIBILITADA** ao estudante a mudança de Curso (Instrumento) no Processo de Reclassificação, independentemente do motivo apresentado.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Os alunos não matriculados no Conservatório, para o ano de 2015, **SOMENTE** poderão participar da Prova de Admissão ao Curso Técnico (Turno da Noite).

III - DO PERÍODO

Art. 3º - O período de realização do Processo de Reclassificação será de **23 a 26 de março de 2015**, às **19 horas**. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 4º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

Curso Intermediário 2	12 vagas manhã (6 vagas) I2MA (6 vagas) I2MB	06 vagas tarde (06 vagas) I2TA	8 vagas noite (4 vagas) I2NA (4 vagas) I2NB
Curso Intermediário 3	04 vagas manhã (4 vagas) I2MB	04 vagas tarde (4 vagas) I3TB	06 vagas noite (6 vagas) I3NB
Curso Complementar 1	10 vagas manhã (10 vagas) C1MA	05 vagas manhã (5 vagas) C1TA	
Curso Complementar 2			
Curso Complementar 3			10 vagas noite (10 vagas) C3NA
Curso Técnico 1		06 vagas noite (6 vagas) TEC1-TARDE	

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 4º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

À medida em que as vagas forem preenchidas, não serão oferecidas nos dias subseqüentes.

VI - DAS PROVAS

Art. 6º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das áreas correspondentes, obedecendo a seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)
2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá realizar a Prova de Percepção Musical.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 7º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Biblioteca do Conservatório para efetuar sua troca de Turma Coletiva, para o nível alcançado.

Parágrafo Único – O aluno que se ausentar da escola portando a Prova ou não se encaminhar para a Sala da Supervisão Escolar logo após a aplicação dos exames será excluído do Processo de Reclassificação.

VIII - DOS CANDIDATOS REPROVADOS

Art. 8º - Os candidatos reprovados permanecerão nas turmas referentes aos níveis matriculados, se houver, e as provas serão recolhidas pelos professores da banca que reprovou o estudante.

IX - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 09 de março de 2013.

Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS - 2015

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2013. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

Prova de Percepção Musical*

Intermediário 2 - Nome das partes das figuras de valores (cabeça, haste, colchete)

- Identificar o número das linhas e espaços da pauta.
- Nome das figuras de valores
- Leitura Ritmica

Intermediário 3 - Tons e Semitons nas escalas maiores e menores

- Métrica musical
- Nomes dos sinais de alteração
- Leitura Ritmica

Complementar 1 - Tonalidade Maior e menor

- Solfejo
- Compasso simples, unidade de tempo

Complementar 2 - Classificar intervalos

- Tonalidade
- Síncope e contratempo
- Solfejo
- Compasso simples e composto

Complementar 3 - Classificar intervalos

- Acordes 3 sons
- Síncope e contratempo
- Solfejo
- Compasso simples e composto

Técnico 1 - Tonalidade Maior e Menor

- Classificar intervalos
- Acordes
- Solfejo
- Compasso simples e composto

Provas de Instrumento/Canto*

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10

- Executar 01 (uma) peça do Método Laoureux vol I ou um estudo Método Wolfhart op. 45

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki vol II, Lições 11 ou 12

- Executar o estudo nº 1 Método Kayser ou um dos estudos (1 a 6) Método Laoureux vol II

Técnico 1 - Escala de SOLM ou RéM em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser – lições do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kretzer – Lição do nº 1, ou do Método Laoureux, vol. I lições do número 6 em diante;
- Qualquer peça do método Suzuki – volume III.

VIOLA

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 11 a 12.

- Executar a Lição nº 1 do Método Kayser.

Técnico 1 - Aguardando confirmação do coordenador de área.

VIOLONCELO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 04.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 05 a 8.

Complementar 1 - Executar lição nº 9 do Método Suzuki Volume I.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 10 a 13.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 14 a 17.

Técnico 1 - Executar escala em RéM em 2 oitavas

- Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

CONTRABAIXO

Intermediário 2 - Suzuki, Go Tell Aunt Rhody (pág 06)

Intermediário 3 - Suzuki, Song go the Wind (pág 08)

Complementar 1 - Suzuki, Allegro e variações (pág 22)

Complementar 2 - Escala Maior e Menor com duas variações de arco (a escolha da Banca)

Complementar 3 - Perpetual Motion (pág 20)

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

ÁREA DE VIOLÃO

Intermediário 2 - Executar a Peça Andantino, de A. Cano

- Executar a Peça Andantino, de M. Carcassi
- Executar a Peça Valsa, de F. Carulli
- Executar Arpejos com as duas mãos
- Executar escalas maiores e menores
- Executar uma peça popular de livre escolha
- Executar uma peça erudita de livre escolha

Intermediário 3 - Executar a Peça Prelúdio, de H. Pinto

- Executar a Peça Allegreto, de M. Carcassi
- Executar o Estudo em Dó, de F. Tárrega
- Executar Arpejos com as duas mãos
- Executar escalas maiores e menores
- Executar uma peça popular de livre escolha
- Executar uma peça erudita de livre escolha

Complementar 1

- Executar o Estudo em Mi menor, de F. Tárrega
- Executar a Peça Andante, de F. Carulli

- Executar a Peça Greensleaves, de autor anônimo séc XVIII
- Executar Arpejos com as duas mãos
- Executar escalas maiores e menores
- Executar uma peça popular de livre escolha
- Executar uma peça erudita de livre escolha

- Complementar 2
- Executar a Peça Caixa de Fósforo, de O. Filho
 - Executar a Peça Valsa Serenata, de O. Filho
 - Executar a Peça Espagnoleta, de G. Sans
 - Executar Arpejos com as duas mãos
 - Executar escalas maiores e menores
 - Executar uma peça popular de livre escolha
 - Executar uma peça erudita de livre escolha

- Complementar 3
- Executar a Peça Duo nº 6, de F. Carulli
 - Executar a Peça Lágrima, de F. Tárrega
 - Executar a Peça O Girassol, de O. de Paula
 - Executar a Peça Adelita, de F. Tárrega
 - Executar Arpejos com as duas mãos
 - Executar escalas maiores e menores
 - Executar uma peça popular de livre escolha
 - Executar uma peça erudita de livre escolha

- Técnico 1
- Executar a Romance de Amor, de A. Rovira
 - Executar o Estudo em Si menor, de F. Tárrega
 - Executar a Peça Sons de Carrilhões, de J. Pernambuco
 - Executar a Peça Uma Valsa e Dois Amores, de D. Reis
 - Executar Arpejos com as duas mãos
 - Executar escalas maiores e menores
 - Executar uma peça popular de livre escolha
 - Executar uma peça erudita de livre escolha

ÁREA DE PIANO

Intermediário 2 - Peça de livre escolha

- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 1)
- Conhecimento de notas nas caves de sol e fá

Intermediário 3 - Peça de livre escolha (Método: “meu piano é divertido” vol. 2)

- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 1)
- Uma escala em tonalidade maior (escolhida pela banca examinadora)

Complementar 1 - Peça de livre escolha

- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 1)
- Uma escala em tonalidade maior (escolhida pela banca examinadora)
- Um minueto de Leopold Mozart

Complementar 2 - Peça de livre escolha

- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 2)
- Uma escala em tonalidade menor (escolhida pela banca examinadora)
- Um peça estrangeira (Bach / Kabalevsky / Schumann)

Complementar 3 - Peça de livre escolha

- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 2, “Leila Fletcher” vol. 2 ou Microcosmos - Bela Bartok, vol II)

- Uma escala em tonalidade menor (escolhida pela banca examinadora)
- Um peça do “Álbum para a Juventude” de R. Schumann (livre escolha)

Técnico 1 - Uma sonatina clássica (movimento a ser definido no momento da prova)

- Uma peça de J. S. Bach (livros: “Pequeno Livro” de Anna Magdalena Bach ou 23 Peças fáceis)
- Uma peça brasileira ou estrangeira de livre escolha,
- Uma leitura à 1ª vista (escolhida pela banca examinadora)

ÁREA DE PERCUSSÃO

Intermediário 2 - Executar Estudo nº 1 - Prof. Adriano Martins

Intermediário 3 - Executar Estudo nº 3 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Complementar 1 - Executar Estudo pág 5 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Complementar 2 - Executar Estudo pág 4 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Complementar 3 - Execução do Estudo Roll Exercise in 2.4, Morris Goldemberg

Técnico 1 - Executar Estudo págº 19 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Obs: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM.

ÁREA DE SOPROS

FLAUTA DOCE

Intermediário 2 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Cai, cai, balão
- Na ponte da vizinhança
- Samba Lelê
- Coral (eleva-te) de J. S. Bach
- Viva o Carnaval (Brasil)
- Danza de Valentin Hausmann

Intermediário 3 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Tram, tram, traridiri (Marcha Suíça)
- Ária Barroca (Andante)
- Pastorela (Século XVI)
- Greensleaves (Anônimo do séc. XVIII)
- Canon de Verano (Inglaterra 1310)

Complementar 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Marcha inglesa (século XIX)
- Minueto de Leopold Mozart
- Minuetto de Georg Frierich Haendel

Complementar 2 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Boureé de J. S. Bach

Gavotta de Benedict Anton Aufschnaiter

Minuetto de Georg Frierich Haendel

Complementar 3 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Preludium de Jacob van Eyck (compositor holandês do séc. XVII)

Minueto do Pequeno Livro de Magdalena Bach (1722)

Variações sobre Silvester de Jacob van Eyck (1591-1657)

Técnico 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Fantasia de ieter de Vois (compositor holandês do séc. XVIII)

- Exercício Diário nº 1 para flauta doce, de Franz J. Giesbert

- Capricio, allegro para flauta contralto

- Tempo de Minueto em Allegro Moderato, para flauta contralto

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do Conservatório e com os Professores Nilson Padilha e Marta Resende.

FLAUTA TRANSVERSAL

Intermediário 2 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Cai, cai, balão

Na ponte da vizinhança

Samba Lelê

Intermediário 3 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Laughter Quadrille (Quadrilha risonha)

Ária Barroca (J. S. Bach)

Minueto (J. S. Bach)

Minueto 1 (J. S. Bach)

Minueto 2 (J. S. Bach)

Minueto 3 (J. S. Bach)

Complementar 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

In the Good Old Summer Time (nos bons tempos de verão)

Ária de Henry Purcell (compositor barroco inglês)

Duborg's Maggot (Música Inglesa do Séc. XVIII)

Complementar 2 - Executar as seguintes peças:

Serenade - Peça de André Gréty 1741-1813

Waltz (Valsa) de J. Brahms - Compositor do século XIX

Complementar 3 - Escolher uma sonata, dentre:

Sonata em Sol M, de G. F. Haendel

Sonata em Lá M, de G. F. Haendel

Sonata em Dó M, de G. F. Haendel

Sonata em Fá M, de G. F. Haendel

Técnico 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)
- Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)
- Hornpipe (gaita de foles) - Cristoph Graupner
- Executar 1 escala maior, em duas oitavas

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do Conservatório e com os Professores Daniel Della-Savia e Marta Resende.

SAXOFONE

Intermediário 2 - Executar escala de DóM (com fluência), Arpejo e 1 (uma) peça de livre escolha.

Intermediário 3 - Executar escalas de SolM e Fám(com fluência), Arpejos e 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 1 - Executar escalas de SibM e RéM(com fluência), Arpejos, Estudo nº 85 (Rondó) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 2 - Executar escalas de MibM e LáM(com fluência), Arpejos, Estudo nº 1 (Marcel Mule) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 3 - Executar escalas de LábM e MiM(com fluência), Arpejos, Estudo nº 10 (Marcel Mule) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Técnico 1 - Executar escala de Fám e SibM (2 oitavas, com fluência), Arpejos, Estudo nº11 (Marcel Mule)
- 1 (uma) peça de livre escolha.

TROMPA

Técnico 1 – Introdução do Concerto em Re Maior para trompa e Orquestra – KV 412, W. A. Mozart.
(Letras A e B) (link www.conservatoriosjdr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf)

ÁREA DE CANTO

Intermediário 3 a Complementar 3 - Vocalize e entrevista com a Banca. Fica opcional ao candidato a apresentação de alguma peça musical, de livre escolha, com pianista acompanhador.

Técnico 1 - Peça erudita de livre escolha, com pianista acompanhador.

* o acompanhamento musical será de responsabilidade do candidato.

* informações que podem ser alteradas sem prévio aviso