

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS - 2017

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - a Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Reclassificação de Alunos, para o ano letivo de 2017, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e freqüentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso complementar: nível I, nível II e nível III

PARÁGRAFO PRIMEIRO: **NÃO SERÁ POSSIBILITADA** ao estudante a mudança de Curso (Instrumento) no Processo de Reclassificação, independentemente do motivo apresentado.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Somente poderão participar deste processo os alunos devidamente matriculados e freqüentes para o corrente ano letivo.

III - DO PERÍODO

Art. 3º - O período de realização do Processo de Reclassificação será de ~~(27 e 28 de março)~~ **16 a 17 de maio de 2017**, às **19 horas**. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 4º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

Curso Intermediário 2	10 vagas manhã Turma I2MB – 2ªF	06 vagas tarde Turma I2TB – 4ªF	8 vagas noite Turma I2NA – 2ª F
Curso Intermediário 3	08 vagas manhã Turma I3MB – 6ªF	05 vagas tarde Turma I3TB – 6ªF	06 vagas noite Turma I3NB – 5ª F
Curso Complementar 1	05 vagas manhã Turma C1MA – 3ª F		
Curso Complementar 2			10 vagas noite Turma C2NA – 4ª F
Curso Complementar 3			6 vagas noite Turma C3NA – 5ª F
Curso Técnico 1		10 vagas Tarde Turma TEC1-TARDE	

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 4º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

À medida em que as vagas forem preenchidas, não serão oferecidas nos dias subsequentes.

VI - DAS PROVAS

Art. 6º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das áreas correspondentes, obedecendo a seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)
2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá realizar a Prova de Percepção Musical.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 7º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Biblioteca do Conservatório para efetuar sua troca de Turma Coletiva, para o nível alcançado.

Parágrafo Único – O aluno que se ausentar da escola portando a Prova ou não se encaminhar para a Biblioteca logo após a aplicação dos exames será excluído do Processo de Reclassificação.

VIII - DOS CANDIDATOS REPROVADOS

Art. 8º - Os candidatos reprovados permanecerão nas turmas referentes aos níveis matriculados, se houver, e as provas serão recolhidas pelos professores da banca que reprovou o estudante.

IX - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 10 de março de 2017.

Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS - 2017

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2017. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL* (retificado em 26/04/2017)

Intermediário 2

- Nome das figuras
- Leitura ritmica simples
- Nome das notas na pauta (clave de sol)

Intermediário 3

- Nome das figuras e suas pausas correspondentes
- Leitura ritmica simples
- Relação proporcional das figuras e pausas
- Solfejo simples com as notas "dó, ré, mi"
- Unidade de tempo

Complementar 1

- Tons e semitons
- Sinais de alteração
- Classificação de intervalos (com relação à quantidade de tons e semitons)
- Leitura ritmica com contratempo
- Solfejo simples na escala pentatônica

Completamente 2

- Escalas maiores e menores
- Compasso simples e composto
- Solfejo
- Síncope

Complementar 3

- Classificação de intervalos (M,m, A, d)
- Tonalidade

Técnico 1

- Tonalidade Maior e Menor
- Classificar intervalos
- Acordes
- Solfejo
- Compasso simples e composto
- Clave de Sol e de Fá
- Quiáltera, síncope, contratempo

Provas de Instrumento/Canto*

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10

- Executar 01 (uma) peça do Método Laoureux vol I ou um estudo Método Wolfhart op. 45

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki vol II, Lições 11 ou 12

- Executar o estudo nº 1 Método Kayser ou um dos estudos (1 a 6) Método Laoureux vol II

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer nº 1 ou do Método Laoureux, vol. II do número 6 em diante;
- Qualquer peça do método Suzuki – volume III.

VIOLA

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 11 a 12.

- Executar a Lição nº 1 do Método Wolfhart op. 45.

Técnico 1 – Escala de Sol M em duas oitavas com mudança de posição

- Estudo nº 1 do Método Kayser.

VIOLONCELO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 04.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 05 a 8.

Complementar 1 - Executar lição nº 9 do Método Suzuki Volume I.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 10 a 13.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 14 a 17.

Técnico 1 - Executar escala em RéM em 2 oitavas

- Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

CONTRABAIXO

Intermediário 2 - Suzuki, Go Tell Aunt Rhody (pág 06)

Intermediário 3 - Suzuki, Song go the Wind (pág 08)

Complementar 1 - Suzuki, Allegro e variações (pág 22)

Complementar 2 - Escala Maior e Menor com duas variações de arco (a escolha da Banca)

Complementar 3 - Perpetual Motion (pág 20)

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de livre escolha.

ÁREA DE VIOLÃO

Intermediário 2 - Executar a Peça Andantino, de A. Cano

- Executar melodias simples

- Executar uma peça popular de livre escolha

Intermediário 3 - Executar a Peça Andantino, de M. Carcassi

- Executar a Peça Valsa, de F. Carulli

Complementar 1 - Executar a Peça Allegretto, de H. Pinto

- Executar a Peça Preludio, de H. Pinto

Complementar 2 - Executar a Peça Andante Religioso, de M. Carcassi

- Executar a Peça Espagnoleta, de G. Sans

Complementar 3 - Executar a Peça Greenleaves, autor anônimo sec. XVIII

- Executar o estudo em Dó, de F. Tárrega

- Técnico 1 - Executar a Romance de Amor, de A. Rovira
- Executar a Peça Lágrima, de F. Tárrega

ÁREA DE PIANO

- Intermediário 2 - Peça de livre escolha
- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 1)
- Intermediário 3 - Peça de livre escolha
- Leitura à 1ª vista (Métodos: “meu piano é divertido” - vol. 1 ou “Leila Fletcher” vol. 1)
- Uma escala em tonalidade maior (escolhida pela banca examinadora)
- Complementar 1 - Peça de livre escolha
- Leitura à 1ª vista
- Uma escala em tonalidade maior (escolhida pela banca examinadora)
- Um minueto de Leopold Mozart ou peça de nível similar
- Complementar 2 - Peça de livre escolha
- Leitura à 1ª vista
- Uma escala em tonalidade menor (escolhida pela banca examinadora)
- Uma peça estrangeira, podendo ser: Bach, Kabalevsky, Schumann; ou outros de nível similar
- Complementar 3 - Peça de livre escolha
- Leitura à 1ª vista
- Uma escala em tonalidade menor (escolhida pela banca examinadora)
- Uma peça de J. S. Bach (livros: “Pequeno Livro” de Anna Magdalena Bach ou 23 Peças fáceis)
- Técnico 1 - Uma sonatina clássica (movimento a ser definido no momento da prova)
- Uma peça de “Álbum para a Juventude” de R. Schumann (livre escolha)
- Uma peça brasileira ou estrangeira de livre escolha,
- Uma leitura à 1ª vista (escolhida pela banca examinadora)

ÁREA DE PERCUSSÃO

Intermediário 2 - Executar o Exercício da pág. 03 – Método Musical Studies for The Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Intermediário 3 - Executar o Estudo nº 1 – Método Antony J. Cirone

Complementar 1 - Executar o Estudo pág. 05 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Complementar 2 - Executar o Estudo pág. 20 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Complementar 3 – Executar o Estudo Adaptado pela área de Bateria/ Percussão do Método de Garwood W. Maley

Técnico 1 - Executar Estudo pág. 19 - Método Modern Studies for Snare Drum de Frank Colonnato

Obs: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM.

ÁREA DE SOPROS

CLARINETA

Intermediário 2 - Executar uma das peças:
- Asa Branca (Luiz Gonzaga)
- Ode à Alegria (Beethoven)

Intermediário 3 - Executar uma das peças:
- Rigaudon (H. Purcell)
- Além do Arco Íris (H. Arlen)

Complementar 1 – Executar uma das peças:
- Mélodie (Beethoven)
- Felicidade (Lupicínio Rodrigues)

Complementar 2 - Executar uma das peças:
- Orfeu (Gluck)
- Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Complementar 3 - Executar uma das peças:
- Rêverie (Schumann)
- Carinhoso (Pixinguinha)

Técnico 1 - Executar uma das peças:
- Página d'album (Mangani)
- Rosa (Pixinguinha)
- Executar escalas de Ré M e Sib M

Obs.: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM e com os professores de clarineta.

FLAUTA DOCE

Intermediário 2 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Cai, cai, balão
Na ponte da vizinhança
Samba Lelê
Coral (eleva-te) de J. S. Bach
Viva o Carnaval (Brasil)
Danza de Valentin Hausmann

Intermediário 3 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Tram, tram, traridiri (Marcha Suíça)
Ária Barroca (Andante)
Pastorela (Século XVI)
Greensleaves (Anônimo do séc. XVIII)
Canon de Verano (Inglaterra 1310)

Complementar 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Marcha inglesa (século XIX)
Minueto de Leopold Mozart
Minuetto de Georg Frierich Haendel

Complementar 2 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

Bouree de J. S. Bach
Gavotta de Benedict Anton Aufschneider
Minuetto de Georg Frierich Haendel
Complementar 3 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:
Preludium de Jacob van Eyck (compositor holandês do séc. XVII)
Minueto do Pequeno Livro de Magdalena Bach (1722)
Variações sobre Silvester de Jacob van Eyck (1591-1657)

Técnico 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:

- Fantasia de ieter de Vois (compositor holandês do séc. XVIII)
- Exercício Diário nº 1 para flauta doce, de Franz J. Giesbert
- Capricio, allegro para flauta contralto
- Tempo de Minueto em Allegro Moderato, para flauta contralto

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

FLAUTA TRANSVERSAL

Intermediário 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio da primeira oitava

Intermediário 3 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio de duas oitavas

Complementar 1 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 3 - Escolher uma sonata, dentre:
Sonata em Sol M, de G. F. Haendel

- Sonata em Lá M, de G. F. Haendel
- Sonata em Dó M, de G. F. Haendel
- Sonata em Fá M, de G. F. Haendel
- Executar um chorinho de livre escolha
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

- Técnico 1 - Executar 02 (duas) das três peças abaixo:
- Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)
 - Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)
 - Choro – Pixinguinha

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

SAXOFONE

Intermediário 2 - Executar escala de Dó M (com fluência), arpejo e 1 (uma) peça de livre escolha.

Intermediário 3 - Executar escalas de Sol M e Fá M (com fluência), Arpejos e 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 1 - Executar escalas de Si b M e Ré M (com fluência), Arpejos, Estudo nº 85 (Rondó) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 2 - Executar escalas de Mi b M e Lá M (com fluência), Arpejos, Estudo nº 1 (Marcel Mule) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Complementar 3 - Executar escalas de lá b M e Mi M (com fluência), Arpejos, Estudo nº 10 (Marcel Mule) e
- 1 (uma) peça de livre escolha.

Técnico 1 - Executar escala de Fá M e Si b M (2 oitavas, com fluência), Arpejos, Estudo nº11 (Marcel Mule)
- 1 (uma) peça de livre escolha.

TROMBONE

Intermediário 2 – Escala de Si b M ou qualquer escala Maior.

Intermediário 3 - Escala de Fá M

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 1 - Escala de Lá m natural

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 2 - Escala de Dó m

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 3 - Escala de Dó m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Técnico 1 – Escala de Mi m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Obs.: Não é necessário que o aluno traga instrumentista acompanhador (piano ou violão).

TROMPA

Técnico 1 – Introdução do Concerto em Re Maior para trompa e Orquestra – KV 412, W. A. Mozart.
(Letras A e B) ([link www.conservatoriosjdr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf](http://www.conservatoriosjdr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf))

TROMPETE

Intermediário 2 – Escala de Dó M

Intermediário 3 – Executar escala de Dó M, Sol M e Ré M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 1 - Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M e Ré M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 2 - Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M, Ré M e Si b M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 3 – Estudo nº 16 do Método Arban

- Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M, Ré M e Si b M
- Executar Peça de livre escolha

Técnico 1 - Estudo nº 16, 17 ou 18 do Método Arban

- Executar a Peça Sonata para Trompete de Loeillet (I e II movimentos)

ÁREA DE CANTO

Intermediário 2 ao complementar 3 - Vocalize e entrevista com a Banca, ou apresentação de uma peça musical, de livre escolha.

Técnico 1 - Peça erudita e/ou popular de livre escolha (de acordo com a formação do candidato)

Obs.: O candidato pode ser acompanhado com um instrumentista de sua confiança, ou com o pianista acompanhador da escola.