



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 3

2º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier

São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coord. Coral)
Inês Cristina Santana Resende Senna (Coord. Teóricas)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Nilson Padilha Castanheira
Paulo Rodrigues de Miranda Filho

Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link

<http://www.conservatoriosjdr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse
<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUIpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

Após concluir as atividades, como encaminhá-las aos Professores?

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosjdr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto, seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjdr



Conteúdo programático

1 Compassos compostos

2 Intervalos

1. Compasso composto

Chamam-se de compassos compostos aqueles compassos que têm divisão ternária, isto é, a unidade de tempo é preenchida por uma figura pontuada.



As frações que representam os compassos compostos têm como numerador: 6, 9 e 12.

O numerador indica a quantidade de terços que entram em cada compasso. Logo, para achar-se o número de tempos, divide-se o numerador por 3, porque cada tempo se divide em 3 partes - nota pontuada.

Assim, o compasso binário composto é aquele que tem para numerador o nº 6 ($6/3=2$); o ternário composto, o nº 9 ($9/3=3$); o quaternário composto o nº 12 ($12/3=4$).

Os denominadores são os mesmos que servem para os compassos simples, e indicam, nos compassos compostos, a figura que vale um terço do tempo.

Vejamos o exemplo: 6/8 - o numerador indica que o compasso é binário ($6/3=2$) o denominador indica que a colcheia (oitava parte da semibreve) vale um terço de tempo, assim sendo, um tempo vale 3 colcheias, ou seja, uma semínima pontuada.

Esses compassos tem para a unidade de tempo e unidade de compasso uma figura pontuada.

Exemplo:

6/8	unidade de tempo - 
	unidade de compasso - 

Nota-se uma particularidade no compasso ternário composto. Esses compassos tem apenas unidade de tempo e não tem unidade de compasso.

Examinemos o compasso 9/8. Entram em sua formação 9 colcheias, sendo 3 para cada tempo. Sendo a unidade de compasso uma figura única que preenche todo o compasso, verifica-se que não há uma figura única que reúna as 9 colcheias que preencham todo o compasso de 9/8. Uma determinada nota só poderá ter tal duração se lhe dermos a forma de duas figuras diferentes,

cuja o som seja prolongado por uma ligadura. Teremos nesse caso um som com duração de 9 colcheias (unidade de tempo), mas não uma unidade de compasso, pois esta só poderia ser representada por uma figura única.



Quadro de todos os compassos compostos com suas unidades de tempo e de compasso.



Outra forma de representar os compassos compostos:

6/8 = 2/ ♪.	Os compassos compostos mais usados são os que têm como denominador os números 8 e 16.
9/4 = 3/ ♪.	
12/16 = 4/ ♪.	

Nos compassos compostos o acento métrico dos tempos é idêntico ao dos compassos simples.

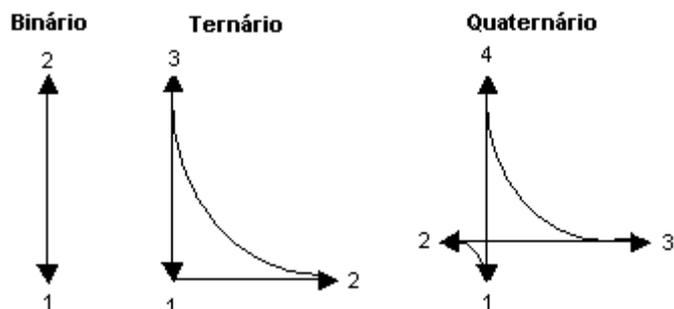
As acentuações das partes de tempo são:

Exemplo no compasso 9/8

1ª parte - forte, 2ª parte - fraca e 3ª parte fraca.



A marcação dos tempos dos compassos compostos é idêntica a dos compassos simples, entretanto, em andamentos lentos, pode ser facilitada marcando-se também os terços dos tempos.



ATIVIDADE 01 – Responda às questões abaixo:

a) O que são compassos compostos?

b) O que significa o numerador da fórmula dos compassos compostos?

c) Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos compostos?

d) Quais são os numeradores das fórmulas dos compassos: binário composto, ternário composto e quaternário composto?

e) Quais são os números que servem como denominadores das fórmulas dos compassos compostos?

f) Achar a **U.T.** e **U.C.** dos seguintes compassos compostos:

6 U.C. = _____

8 U.T. = _____

6 U. C. = _____

16 U. T. = _____

6 U. C. = _____

32 U. T. = _____

9 U. C. = _____

8 U. T. = _____

12 U. C. = _____

8 U. T. = _____

12 U. C. = _____

16 U. T. = _____

Compassos correspondentes

Comparando os tempos dos compassos simples com os dos compassos compostos observa-se que diferem unicamente, no fato de serem unidades de tempo, representadas por figuras simples e figuras pontuadas.

compasso simples - unidade de tempo 

compasso composto - unidade de tempo 

Se temos, por exemplo, um compasso binário simples cuja unidade de tempo é a semínima, isto é compasso 2/4, temos também um compasso binário composto cuja unidade de tempo é a semínima pontuada, ou seja, o compasso 6/8.

Vemos assim que os compassos compostos e simples correspondem entre si. Sendo assim, 2 compassos (um simples e outro composto) quando tem o mesmo número de tempos e para a unidade de tempo a mesma figura, sendo esta, figura simples nos compassos simples e figura pontuada nos compassos compostos.

Correspondentes	3/4 unidade de tempo - 
	9/8 unidade de tempo - 
Correspondentes	2/8 unidade de tempo - 
	6/16 unidade de tempo - 
Correspondentes	4/2 unidade de tempo - 
	12/4 unidade de tempo - 

Para encontrar o correspondente composto de um compasso simples, multiplica-se o numerador por 3 e o denominador por 2.

Para encontrar o correspondente simples de um compasso composto, divide-se o numerador por 3 e o denominador por 2.

ATIVIDADE 02- Encontre os compassos correspondentes de:

3	4	2	6	12	9
4	2	8	8	4	8

ATIVIDADE 03 - Identifique o tipo de compasso (binário, ternário ou quaternário) e faça a marcação dos tempos nos trechos a seguir, conforme o modelo no 1º compasso:



The image shows four musical staves. The first staff is in 3/8 time and has two arrows pointing to the first and second notes. The second staff is in 4/4 time. The third staff is in 3/4 time. The fourth staff is in 12/8 time.

ATIVIDADE 04) FAÇA A LEITURA RÍTMICA DOS EXERCÍCIOS DA ATIVIDADE 3

Intervalos

Simples ou Composto - Melódico ou Harmônico - Ascendente ou Descendente
- Consonante ou Dissonante - Inversão dos Intervalos

Intervalo é a diferença de altura entre dois sons. Conforme o número de sons que abrange, o intervalo pode ser: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e etc...



O intervalo pode ser:	Simples - quando se acha contido dentro de uma oitava.
	Composto - quando ultrapassa a oitava.

Exemplo:

Intervalo simples



Intervalo composto



O intervalo também pode ser:	melódico - quando se ouve as notas sucessivamente.
	harmônico - quando as notas são ouvidas simultaneamente.

Os intervalos melódicos também se classificam como ascendente (quando a primeira nota é mais grave que a segunda) ou descendente (quando a primeira nota é mais aguda que a segunda).

Exemplos

The image shows three musical examples in 4/4 time. The first example, labeled 'Ascendente', shows a half note G4 followed by a half note A4. The second example, labeled 'Descendente', shows a half note A4 followed by a half note G4. The third example, labeled 'Harmônico', shows two simultaneous half notes: G4 and A4.

De acordo com o número de tons e semitons que compõem o intervalo ele pode ser classificado como: maior, menor, justo, aumentado ou diminuto.

Intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª	maior
	menor
	aumentado
	diminuto

Intervalos de 4ª, 5ª e 8ª	justo
	aumentado
	diminuto

Quadro de intervalos

The image shows three lines of musical notation in 4/4 time, each with four intervals. The first line shows: 2ª maior - 1 tom; 2ª menor - 1/2 tom; 2ª aumentada - 1 1/2 tom; 2ª diminuta - 1/2 tom nula nos instrumentos temperados. The second line shows: 3ª maior - 2 tons; 3ª menor - 1 1/2 tom; 3ª aumentada - 2 1/2 tom; 3ª diminuta - 1 tom. The third line shows: 4ª justa - 2 1/2 tons; 4ª aumentada - 3 tons; 4ª diminuta - 2 tons.

5ª justa - 3 1/2 tons 5ª aumentada - 4 tons 5ª diminuta - 3 tons

6ª maior - 4 1/2 tons 6ª menor - 4 tons 6ª aumentada - 5 tons 6ª diminuta - 3 1/2 tons tons

7ª maior - 5 1/2 tons 7ª menor - 5 tons 7ª aumentada - 6 tons 7ª diminuta - 4 1/2 tons tons

8ª maior - 6 tons 8ª menor - 6 1/2 tons 8ª aumentada - 5 1/2 tons

ATIVIDADE 05 – Escreva o intervalo e a quantidade de Tons e Semitons, conforme o modelo.

a) 7- 5T+1St b) _____ c) _____ d) _____ e) _____ f) _____ g) _____

Os intervalos aumentados acrescidos de 1 semitom são chamados de super-aumentados, e se o subtrairmos 1 semitom de um intervalo diminuto, estes tornar-se-ão sub diminutos. Estes intervalos, porém, na prática não são usados, isto é, são apenas teóricos.

Nos instrumentos temperados o intervalo de 2ª é nulo, ou seja, as duas notas que o formam tem o mesmo som, não havendo, por conseguinte, intervalo, isto é, a diferença de altura entre dois sons.

Intervalos formados pelas notas naturais

2ª - são todas maiores: dó-ré, ré-mi com exceção de mi-fá e si-dó que são menores.

3ª - todas que contiverem intercaladas um dos semitons, mi-fá ou si-dó, são menores (ré-fá, mi-sol, etc.); aquelas que não contiverem o semitom intercalado são mão maiores (do-mi etc.).

4ª - são todas justas (dó-fá, ré-sol, etc.) com exceção de fá-si que é aumentada.

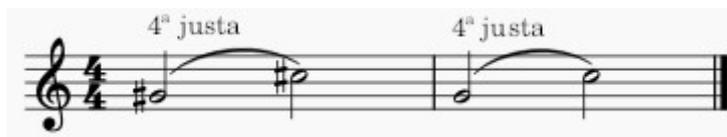
5ª - são todas justas (do-sol, re-lá, etc.) com exceção de si-fa que é diminuta.

6ª e 7ª - todas que contiverem intercalado um dos semitons, mi-fá ou si-do, são maiores (do-la, do-si, etc.); aquelas que contiverem ambos os semitons são menores (mi-do, mi-re, etc.)

8ª - são todas justas.

Esses intervalos são naturais e encontram-se na escala diatônica de dó.

Quando ambas as notas de um intervalo têm alteração da mesma espécie, o intervalo recebe classificação idêntica àquele formado com as mesmas notas naturais.



Inverter um intervalo consiste em transportar a sua nota mais grave uma 8ª acima ou a sua nota mais aguda uma 8ª abaixo.



Somente os intervalos simples podem ser invertidos. Os intervalos compostos não podem ser invertidos, pois colocando a nota mais grave uma 8ª acima ou a nota mais aguda uma 8ª abaixo, perdem a sua característica de intervalos compostos (aqueles que ultrapassam o intervalo de uma 8ª) e transformam-se em intervalos simples compreendidos em uma 8ª.

Na inversão dos acordes observa-se o seguinte:

a 2ª invertida passa a ser 7ª

a 3ª invertida passa a ser 6ª

a 4ª invertida passa a ser 5ª

a 5ª invertida passa a ser 4ª

a 6ª invertida passa a ser 3ª

a 7ª invertida passa a ser 2ª



A 8ª justa quando invertida, deixa de formar intervalo, transformando-se apenas na repetição de um som.

figura

As 8ª aumentada e diminuta invertidas passam a ser um intervalo de semitom cromático.

figura

Observa-se ainda na inversão dos intervalos que:

os maiores tornam-se menores depois de invertidos
os menores tornam-se maiores depois de invertidos
os aumentados tornam-se diminutos depois de invertidos
os diminutos tornam-se aumentados depois de invertidos
e os justos conservam-se justos depois de invertidos

Os intervalos também podem ser consonantes ou dissonantes.

São consonantes aqueles intervalos que não pedem resolução sobre outro intervalo.

Intervalos consonantes:

3ª e 6ª maiores e menores - consonantes variáveis ou imperfeitos
4ª, 5ª e 8ª justas - consonantes invariáveis ou perfeitos

Os intervalos de 3ª e 6ª maiores ou menores, também chamados de variáveis ou imperfeitos podem variar a classificação e continuam consonantes, isto é, sejam maiores ou menores eles continuam consonantes.



Os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª justas também são chamados de invariáveis ou perfeitos porque não podem variar a classificação e continuar consonantes, isto é, se deixarem de ser justos passam a ser dissonantes.



São dissonantes aqueles intervalos que pedem resolução sobre um intervalo consonante.

Intervalos dissonantes:

2ª e 7ª maiores e menores e todos os intervalos aumentados e diminutos.

2ª maior 2ª menor 2ª aumentada 3ª aumentada 3ª diminuta

4ª aumentada 4ª diminuta 5ª aumentada 5ª diminuta 6ª aumentada

ATIVIDADE 06 – Classifique os intervalos a seguir quanto: ao número, melódico ou harmônico, simples ou composto, ascendente ou descendente.

a)

5ª Melódica
Simples Ascend.

b)

c)

d)

e)

f)

g)

ATIVIDADE 07 – Observe o seguintes trechos musicais a seguir e responda:
Após responder as questões faça o estudo da melodia na clave de sol para solfejar.

Andante

The musical score is for a piano piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first system contains measures 1 through 6. Measures 1-4 feature a melody in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and the bass clef provides harmonic support with chords. Measures 5 and 6 are the first ending, marked with a '1' above the staff. The second system contains measures 7 through 12. Measures 7-10 continue the melody and accompaniment. Measures 11 and 12 are the second ending, marked with a '2' above the staff. The final measure (12) includes a 'rit..' (ritardando) marking above the bass line.

a) Qual sua armadura de clave?

b) Qual a fórmula e o tipo de compasso?

c) Informe a Unidade de Tempo: _____ Unidade de Compasso:

d) Quais os sinais de repetição utilizados?

e) Identifique o n^o dos compassos da Casa de 1^a vez: _____ Casa de 2^a vez: _____

f) Afinal, o significa a "Casa de 1^a vez" e a "Casa de 2^a vez"?
