



# Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

INTERMEDIÁRIO 2  
3º Bimestre de 2021

## TEORIA MUSICAL

**Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier**  
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE  
ESTADO  
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
Secretaria de Estado da Educação  
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA  
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

**Direção**

Mauro André dos Santos • Diretor  
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

**Supervisão Pedagógica**

Luciana Passos Sotani

**Equipe de Desenvolvimento**

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)  
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)  
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)  
Edmundo da Silva Filho  
Gina de Paula Biavatti  
Lucas Agostini Monteiro  
Lucas Sales Batista  
Luciana Junqueira Ribeiro  
Lúcio Barreto de Almeida  
Luiz Antônio Ribeiro  
Paulo Rodrigues de Miranda Filho  
Paulo Vinícius Amado

**Baixe suas atividades no site do Conservatório  
ou através do link**

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



**Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse**

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvcUlpWmJqZz09>



**Segunda a sexta feiras**

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h  
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h  
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como  
encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio [www.conservatoriosidr.com.br](http://www.conservatoriosidr.com.br)
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto! Seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

[https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab\\_channel=conservatoriosidr](https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosidr)



ESCALAS MUSICAIS

Desenvolvida pelo CEM Pouso Alegre  
(Revisado pelo CEM São João del Rei)

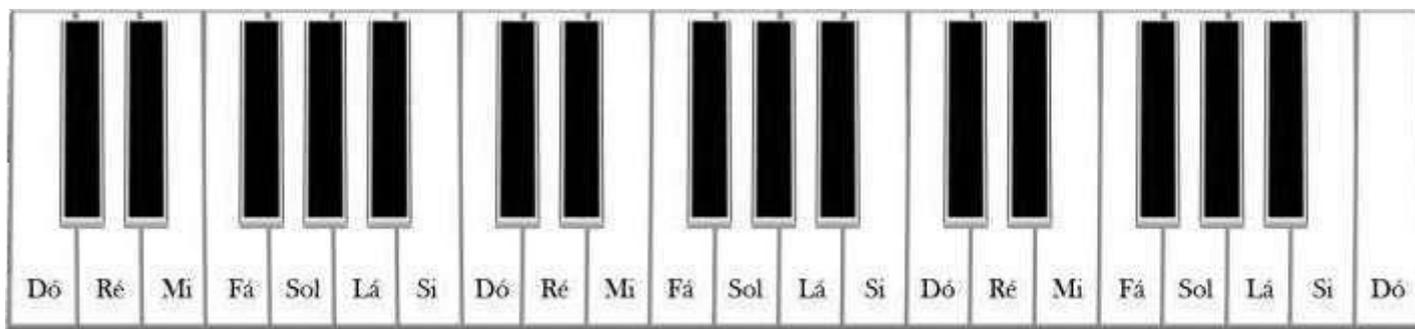
As notas musicais podem ser ordenadas formando uma sequência que chamamos de escala. Essa ordenação das notas é feita sobre estruturas intervalares (distâncias entre as notas) que podem ser tons ou semitons.

Existem vários tipos de escalas: maiores, menores, pentatônicas, diminutas, aumentadas, exóticas e etc. As escalas servem como base para a construção melódica e harmônica, estruturando as tonalidades.

**TOM E SEMITOM**

Tom e semitom são intervalos musicais. Intervalo é a distância existente entre dois sons. Tom e semitom são os primeiros tipos de intervalos que iremos estudar.

Semitom é a menor distância (intervalo) entre dois sons. Observando as teclas de um piano podemos ver que entre as teclas da nota Mi e da nota Fá não existe a tecla preta. Isso acontece porque a distância entre os sons dessas notas é muito pequena, não sendo possível colocar outro som entre elas. O mesmo acontece entre a tecla da nota Si e a tecla da nota Dó. Observe:



Dessa forma, a distância entre as notas Mi e Fá e também entre as notas Si e Dó é de um semitom. Os semitons entre as notas Mi e Fá e entre as notas Si e Dó são chamados de semitons naturais.

Tom é a distância entre dois sons que equivale a soma de dois semitons. Observe, no gráfico das teclas novamente, que entre a tecla da nota Dó e a tecla da nota Ré existe uma tecla preta. Isso acontece porque o som desta tecla preta fica entre o som da nota Dó e da nota Ré (mais aguda que a nota Dó e mais grave que a nota Ré). Sendo assim, a distância da tecla da nota Dó até esta tecla preta (que é a menor distância possível) é de um semitom. Da tecla preta até a tecla da nota Ré é de um semitom também. Portanto, a distância entre as teclas da nota Dó e da nota Ré é de dois semitons, ou seja, um tom. Isso também acontece entre as notas Ré e Mi, Fá e Sol, Sol e Lá e também Lá e Si.

INTERVALOS DE TOM	INTERVALOS DE SEMITOM
<i>No teclado existe uma tecla preta entre elas</i>	<i>São chamados de semitons naturais</i>
<p>Dó para Ré</p> <p>Ré para Mi</p> <p>Fá para Sol</p> <p>Sol para Lá</p> <p>Lá para Si</p>	<p>Mi para Fá</p> <p>Si para Dó</p>

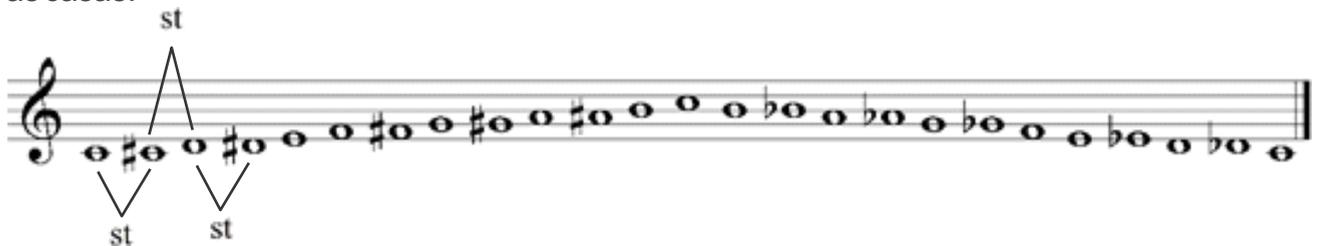
No violão acontece da mesma forma. Não temos teclas, mas temos casas. Se pegarmos uma corda do violão e formos subindo casa a casa, estaremos tocando em distâncias de semitons. Quando pulamos uma casa e tocamos duas a duas, estamos tocando em distâncias de tons. Observe:



Tanto no violão como no teclado, toda vez que tocamos notas próximas (casas mais próximas no violão ou teclas mais próximas no teclado) estaremos tocando intervalos de semitons. Quando tocamos duas notas deixando uma casa entre elas ou uma tecla (seja ela branca ou preta) estaremos executando um intervalo de tom.

## ESCALA CROMÁTICA

A escala cromática possui doze sons e sua estrutura é formada por uma sequência de semitons. Essa escala abrange todas as notas do sistema musical ocidental. No piano, por exemplo, essa escala passa por todas as teclas, sejam elas brancas ou pretas. No violão, outro exemplo, essa escala passa por todas as casas.



Observe que, no movimento ascendente são utilizados, nas notas alteradas, os sustenidos e no movimento descendente, os bemóis.

## CROMATISMO

Devido a característica peculiar, tornou-se muito comum utilizar o termo “cromatismo” para se referir a uma pequena sequência de notas distanciadas por semitons. Por exemplo: uma melodia onde em determinada parte é tocada a sequência de notas – Dó, Dó# e Ré – diz-se que essa passagem é um cromatismo.

## ESCALA DIATÔNICA

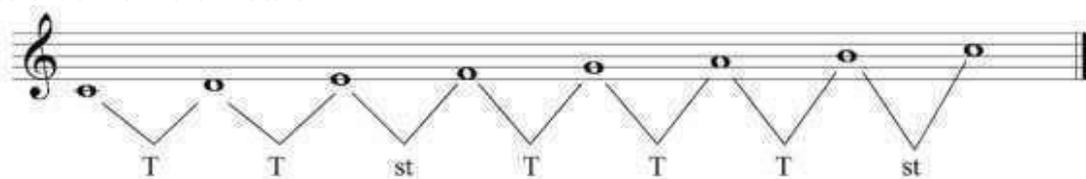
As escalas podem ser classificadas de acordo com a quantidade de notas que possuem (pentatônica quando possuir cinco notas, heptatônica quando possuir sete notas, etc.) ou pela sua funcionalidade (menor, maior, aumentada e etc).

A escala diatônica possui sete notas (heptatônica) consecutivas, que guardam entre si o intervalo de um tom ou de um semitom. Entre as escalas diatônicas estão as escalas naturais (maior natural e menor natural) e os modos gregos ou gregorianos.

## ESCALA MAIOR NATURAL

A escala maior natural é uma escala diatônica que segue a seguinte estrutura: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom. Guarde isso: **T-T-St-T-T-T-St**

Observe a escala de Dó maior natural:



## COMPASSOS

Compassos são pequenas divisões feitas em uma partitura. Essas divisões são feitas a partir de uma determinada quantidade de pulsações.



Os compassos são divididos na partitura a partir de linhas verticais desenhadas sobre a pauta e chamadas de barras de compasso.

## FÓRMULAS DE COMPASSO

Compassos são pequenas divisões na partitura, como acabamos de ver. **Mas como são pensadas e feitas essas divisões?** Os compassos são divididos a partir de uma fórmula chamada de fórmula de compasso. A fórmula de compasso aparece logo depois da clave no início da partitura ou no meio da partitura quando for necessária a sua mudança.



Existem várias fórmulas de compasso e nesse primeiro momento estudaremos as fórmulas de compassos simples. A fórmula de compasso possui um número superior (número de cima da fórmula) que indica a quantidade de pulsações que o compasso tem. Um compasso que possui o numeral 4 na parte de cima tem quatro pulsações e é chamado de compasso **quaternário**; o que possui numeral 3 acima tem três pulsações, e é chamado de compasso **ternário**; o que possui numeral superior 2 é chamado compasso **binário**, e assim por diante.

A fórmula de compasso também possui um número inferior (número de baixo da fórmula) que indica qual é a figura de valor que vale um (1) tempo no compasso.



SOM	PAUSA	NOME	Nº
		SEMIBREVE	1
		MÍNIMA	2
		SEMÍNIMA	4
		COLCHEIA	8
		SEMICOLCHEIA	16
		FUSA	32
		SEMIFUSA	64

No quadro ao lado, encontramos as figuras de valor e seus respectivos números utilizados nas fórmulas de compasso.

Esses números correspondem a relação de cada figura de valor com a semibreve.

Por exemplo:

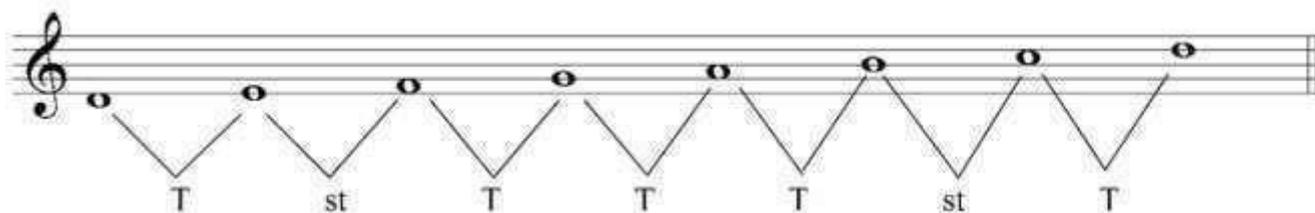
- 2 mínimas são iguais a 1 semibreve;
- 4 semínimas são iguais a 1 semibreve
- e assim por diante...



Alunos do Conservatório de São João del-Rei  
acessem o QR code ou o link  
<https://youtube.be/x2D-a8hMRxo>  
para acessarrem como postar seus arquivos para  
os Professores.  
Site CEM São João del-Rei •

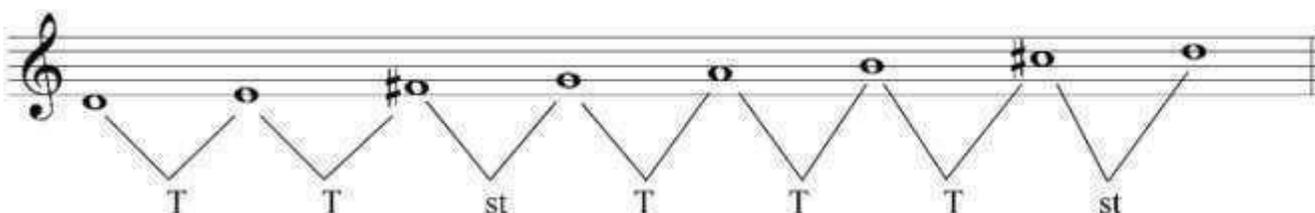
Um detalhe importante, a ser observado, é a repetição da primeira nota. São sete notas diferentes com a repetição da primeira nota na oitava posição (uma oitava acima). Essa primeira nota é chamada de tônica. Ela é muito importante, pois além de dar nome a escala, ela é a referência básica para uma análise. Todas as notas, quando analisadas, são relacionadas a tônica da escala a qual pertencem.

A escala de Dó é formada por notas sem alteração. Por conta disso ela é utilizada como padrão de escala maior natural. Para montar a escala maior natural em outras tonalidades, é necessário utilizar sinais de alteração em algumas notas, para corrigir a estrutura de tons e semitons. Observe:



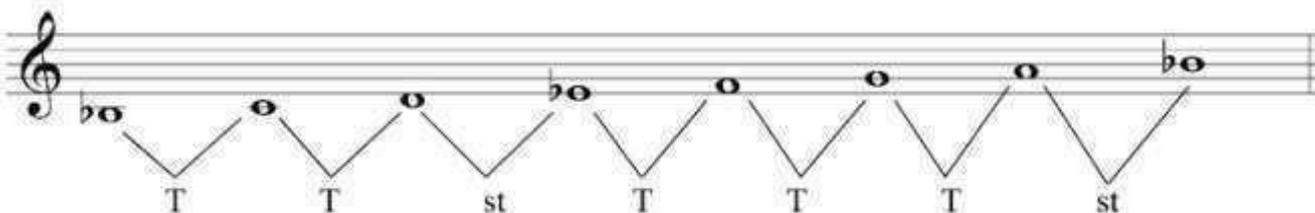
Essa é uma escala onde a tônica é a nota Ré. Essa escala não é uma escala maior natural, pois ela não segue a sequência de tons e semitons da estrutura da escala maior natural. Para montar a escala de Ré maior natural é necessário utilizar alguns sinais de alteração, modificando a altura de algumas notas e corrigindo a estrutura, transformando a escala acima em uma escala maior natural.

Observe:



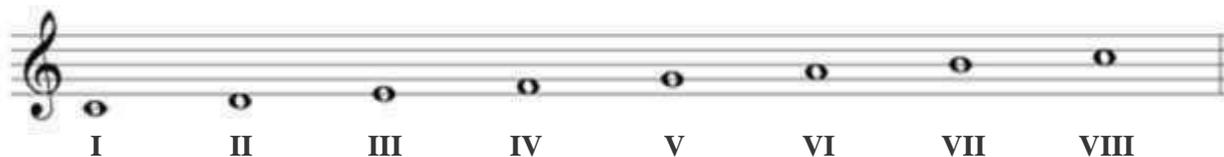
Com a nota Fá sendo transformada em Fá# e a nota Dó em Dó#, é possível modificar a estrutura original da escala, corrigindo as posições dos intervalos de tom e semitom. Dessa forma, é possível montar a escala de Ré maior natural, que vai possuir duas alterações: o Fá# e o Dó#.

É possível montar escalas maiores naturais onde a tônica já seja uma nota alterada. Observe esse exemplo onde a tônica é Sib:



É possível montar qualquer escala maior natural dessa forma, utilizando os sinais de alteração, quando necessários, para corrigir a ordem de tons e semitons da estrutura.

Cada Grau de uma escala recebe um nome especial, conforme a função que exerce:



**TÔNICA** é o primeiro grau, dá o nome à escala e ao tom. É o principal da escala. • **SUPERTÔNICA** ou **SOBRETÔNICA** é o segundo grau, encontra-se um grau acima da tônica. • **MEDIANTE** é o terceiro grau, encontra-se no meio dos dois graus importantes, I e V. **SUBDOMINANTE** é o quarto grau, está um grau “abaixo” ou “sob” a dominante e desempenha um papel um pouco menos importante que a dominante. **DOMINANTE** é o quinto grau, é o mais importante depois da tônica. É o grau que “domina” os outros graus, tanto na melodia quanto na harmonia. **SUPERDOMINANTE** é o sexto grau, está um grau “acima” ou “sobre” a dominante. Encontra-se no meio dos graus importantes I e IV (na direção descendente). **SENSÍVEL** é o sétimo grau, quando está meio tom abaixo da tônica. Há uma grande atração da sensível em relação à tônica. O sétimo grau é chamado de **SUBTÔNICA** quando está um tom abaixo da tônica.

Dessa forma, toda vez que uma fórmula de compasso tiver o número 4 na parte inferior (número de baixo do traço da fórmula) significa que a semínima vale um tempo. Caso seja o número 2, a mínima é que vale um tempo; se onúmero for o 32, é a fusa que vale um tempo.

**Atividade 01** - Classifique como Tom (T) ou Semiton (ST) a distância entre as notas abaixo:

A musical staff in treble clef with five pairs of notes. Below each pair is an empty rectangular box for classification. The pairs are: (C4, D4), (E4, F4), (G4, A4), (B4, C5), and (D5, E5).

**Atividade 02** - Complete os graus da escala e nomeie os que estão faltando.

A musical staff in treble clef with seven notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Below the notes are labels: I (tônica) under C4, II under D4, III under E4, V under G4, VII under A4, and tônica under B4. There are gaps between III and V, and between V and VII. The labels 'subdominante' and 'superdominante' are placed below the gaps.

**Atividade 03** - Faça a leitura conforme a clave. Não entoe o som, apenas fale o nome das notas. Se possível grave esta atividade e grave-a encaminhando ao seu professor ou ao site do Conservatório.

A) Musical staff A in treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

B) Musical staff B in treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

**Atividade 04** - Monte três escalas, sendo que a primeira escala comece com a tônica Sol, a segunda escala comece com a tônica Ré e a terceira escala comece com a tônica Fá. Não se esqueça de colocar a clave no começo da pauta e de fechar com barra dupla no final.

**A** Empty musical staff A in treble clef for writing a scale starting on G.

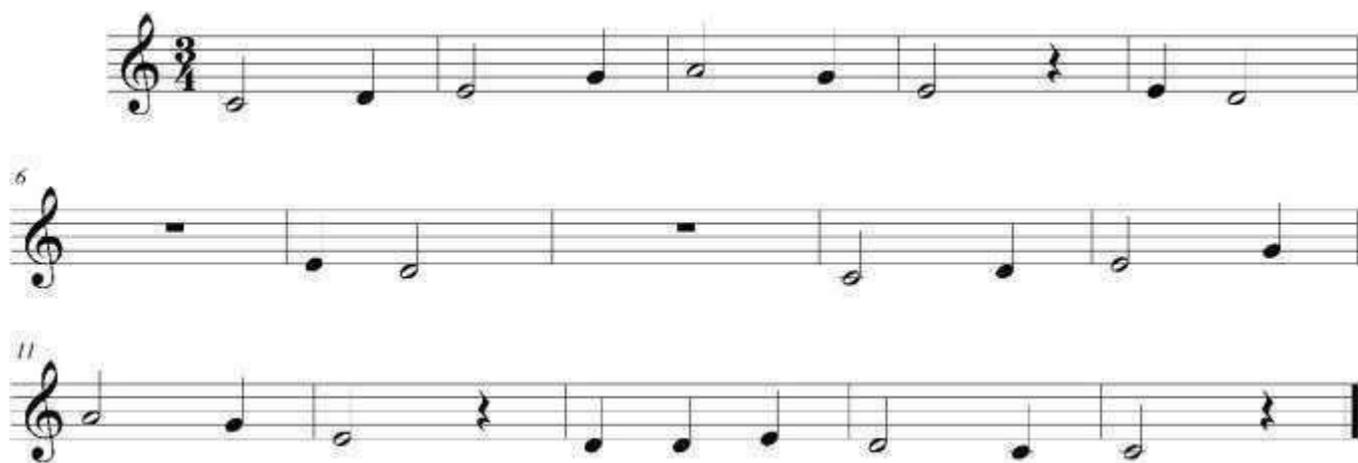
**B** Empty musical staff B in treble clef for writing a scale starting on D.



## SOLFEJOS MELÓDICOS

**Atividade 07** - Faça a leitura utilizando a marcação de pulso. Sempre tenha atenção com a afinação das notas e, se necessário, execute o solfejo melódico no seu instrumento.

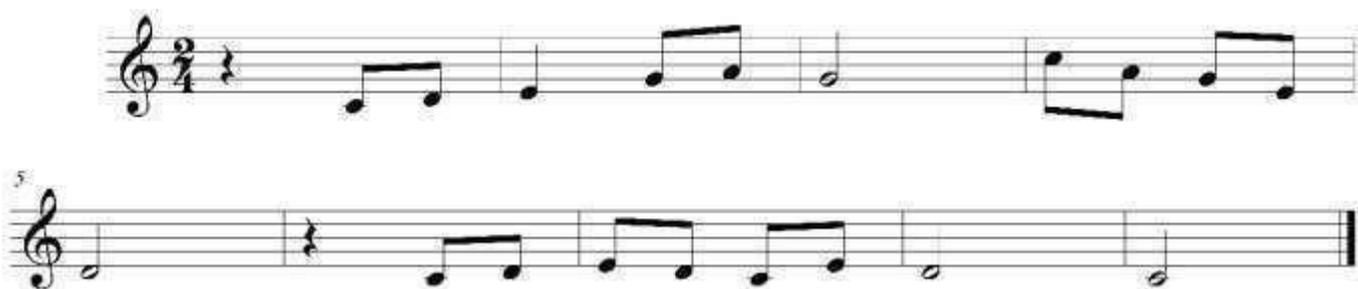
### SOLFEJO MELÓDICO Nº 1



### SOLFEJO MELÓDICO Nº 2



### SOLFEJO MELÓDICO Nº 3



Depois de treinar bastante os solfejos, faça uma gravação em vídeo ou em áudio e encaminhe esta atividade ao seu professor.

Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS

Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu celular para o código a ser acessado

Ao fazer a leitura, acesse a opção "Browse website" ou "Visitar o site". Pronto! Você será direcionado ao link com conteúdo complementar.

Alunos do Conservatório de São João del-Rei e acessem o QR code ou o link <https://youtube.be/x2D-a8hMRxo> para acessarrem como postar seus arquivos para os Professores.  
Site CEM São João del-Rei • [conservatoriosjdr.com.br](http://conservatoriosjdr.com.br)

# **Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"**

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.