

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS • Ano Letivo 2023
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - A Direção do Conservatório Estadual de Música “Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico de Alunos, para o ano letivo de 2023, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música “Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e frequentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso complementar: nível I, nível II e nível III

PARÁGRAFO PRIMEIRO: **NÃO SERÁ POSSIBILITADA** ao estudante a mudança de Curso (Instrumento/Canto) no Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico, independentemente do motivo apresentado.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Para as vagas da Educação Musical (Curso Intermediário 2 ao Complementar 3) somente poderão participar deste processo os alunos devidamente matriculados e frequentes no Conservatório para o corrente ano letivo. Para admissão ao Curso Técnico, os estudantes devidamente matriculados e frequentes terão prioridade às vagas, no entanto, candidatos sem matrícula ativa no Conservatório, também poderão participar do processo. As vagas para o Curso Técnico são somente nos seguintes cursos:

CLARINETE (Instrumento no turno da tarde e Coletivas no turno da noite)

CONTRABAIXO (Instrumento e Coletivas no Turno da noite)

SAXOFONE (Instrumento e Coletivas no turno da noite)

FLAUTA TRANSVERSAL (Instrumento no Turno da tarde e Coletivas no Turno da Noite)

OBOE (Instrumento e Coletivas no turno da noite)

VIOLA BRASILEIRA (Instrumento no turno da manhã e Coletivas no turno da noite)

VIOLÃO (Instrumento tarde ou noite e Coletivas no turno da noite)

VIOLINO (Instrumento da manhã e Coletivas no turno da noite)

PIANO (Instrumento no turno da tarde e Coletivas no turno da noite)

TROMPA (Instrumento no turno da tarde e Coletivas no turno da noite)

III - DO PERÍODO

Art. 3º – A realização do Processo de Reclassificação/Admissão ao Curso Técnico será no dia **12 de abril de 2023 - Quarta-feira**, às **19 horas**. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos candidatos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 4º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

INTERMEDIARIO 2

I2MA	SEG	4 vagas	I2MB	TER	6 vagas	I2MC	QUI	6 vagas
I2TB	QUI	5 vagas	I2TC	QUA	8 vagas	I2TD	QUI	5 vagas
I2TE	QUA	8 vagas						
I2NA	SEG	5 vagas	I2NB	QUA	4 vagas	I2ND	SEG	10 vagas

INTERMEDIÁRIO 3

I3NB QUI 5 vagas

COMPLEMENTAR 1

C1TA SEG 8 vagas C1TB QUI 7 vagas

COMPLEMENTAR 2

C2TA QUA 10 vagas C2NA QUA 10 vagas

COMPLEMENTAR 3

C3TA QUI 7 vagas C3NA QUA 7 vagas

TECNICO 1 - Noite

TEC1 SEG E QUI - 10 vagas

Para o Curso Técnico, serão admitidos candidatos somente para os seguintes cursos: CLARINETE, CONTRABAIXO, SAXOFONE, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOE, VIOLA BRASILEIRA, VIOLÃO, VIOLINO, PIANO, TROMPA.

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 5º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 4º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

VI - DAS PROVAS

Art. 6º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das Áreas correspondentes, obedecendo à seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)
2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá realizar a Prova de Percepção Musical.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 7º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Secretaria do Conservatório para efetuar sua troca de Turma Coletiva, para o nível alcançado.

Parágrafo Único – O aluno que se ausentar da escola portando a Prova ou não se encaminhar para a Secretaria logo após a aplicação das provas será desclassificado do Processo de Reclassificação / Admissão ao Curso Técnico.

VIII - DOS CANDIDATOS REPROVADOS

Art. 8º - Os candidatos reprovados permanecerão nas turmas referentes aos níveis matriculados, se houver, e as provas serão recolhidas pelos professores da banca que reprovou o candidato.

IX - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 03 de abril de 2023

Anthony Claret Moura Neri
Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS • Ano Letivo 2023
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano letivo de 2023. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL

Intermediário 2

- *Nome das figuras
- *Leitura rítmica simples, com mínima, semínima e colcheia
- *Nome das notas na clave de sol

Intermediário 3

- *Nome e reconhecimento das claves
- * Leitura rítmica simples com semibreve, mínima, semínima e colcheia, além de ponto de aumento e ligadura
- * Fórmula de compasso
- *Unidade de tempo e unidade de compasso

Complementar 1

- * A definir pela banca (disponibilização em breve)

Complementar 2

- *Escalas: maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica
- *Quiálteras
- *Armadura de clave
- * Solfejo (pretendemos já disponibilizar pra pessoa estudar antes)

Complementar 3

- *Compasso composto
- *Síncope
- *Classificação de intervalos (M, m, J, dim, Aum)

Técnico 1

- * A definir pela banca (disponibilização em breve)

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10

- Executar 01 (uma) peça do Método Laoureux vol I ou um estudo Método Wolfhart op. 45

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki vol II, Lições 11 ou 12

- Executar o estudo nº 1 Método Kayser ou um dos estudos (1 a 6) Método Laoureux vol II

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer nº 1

ou do Método Laoureux, vol. II do número 6 em diante;

- Qualquer peça do método Suzuki – volume III.

VIOLA DE ORQUESTRA

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 08.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 09 a 17.

Complementar 1 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 01 a 06.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 07 a 10.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume II, Lições 11 a 12.

Complementar 3 - Executar a Lição nº 1 do Método Wolfhart op. 45.

Técnico 1 - Escala de Sol M em duas oitavas com mudança de posição

- Estudo nº 1 do Método Kayser.

VIOLONCELO

Intermediário 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 01 a 04.

Intermediário 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 05 a 8.

Complementar 1 - Executar lição nº 9 do Método Suzuki Volume I.

Complementar 2 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 10 a 13.

Complementar 3 - Executar 01 (uma) peça do Método Suzuki Volume I, Lições 14 a 17.

Técnico 1 - Executar escala em RéM em 2 oitavas

- Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

CONTRABAIXO ACÚSTICO

Intermediário 2 - Suzuki, Go Tell Aunt Rhody (pág 06)

Intermediário 3 - Suzuki, Song go the Wind (pág 08)

Complementar 1 - Suzuki, Allegro e variações (pág 22)

Complementar 2 - Escala Maior e Menor com duas variações de arco (a escolha da Banca)

Complementar 3 - Perpetual Motion (pág 20)

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de livre escolha.

CONTRABAIXO ELÉTRICO

Intermediário 2 - Let's Groove - Earth , Wind & Fire

Intermediário 3 - Ohio Players - Fire

Complementar 1 - Sultans Of Swing - Dire Straits

Complementar 2 - Don't Atart Now - Dua Lipa

Complementar 3 - Cn't Stop - Red Hot Chilli

Técnico 1 - The Chicken - Jaco Pasptorius

ÁREA DE VIOLÃO

Intermediário 2:

-Tocar uma das duas melodias: Minueto de Bach ou Teresinha de Jesus

-Tocar os ritmos pop 1 e guarânia

-Tocar uma música a livre escolha usando pelo menos os acordes A, E e D, com ritmo pop 1 ou guarânia

Intermediário 3:

-Tocar a música Três hojitas

-Tocar uma música a livre escolha com o ritmo Pop 2, usando pelo menos os acordes C e G.

Complementar 1:

-Tocar a música Andante Religioso (Carcassi)

-Tocar uma música a livre escolha utilizando ao menos um acorde com pestana.

Complementar 2:

-Tocar a música Andante em Lá menor (Carulli) ou similar

-Tocar uma progressão utilizando acordes 7, m7 e 7M com ritmo balada 6/8

-Tocar uma progressão utilizando acordes maiores e menores em pestana com ritmo reggae.

Complementar 3:

- Tocar a música Pour Elise (Beethoven) ou similar
- Tocar a música João e Maria (Chico Buarque)

Técnico 1:

- Tocar a música Lágrima (Tárrega) ou similar
- Tocar a música Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Obs.: todos os conteúdos são encontrados nas apostilas de violão.

ÁREA DE PIANO E TECLADOS

Intermediário 2

- Peça de livre escolha
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora (Sugestões: Métodos - Meu Piano é Divertido - vol. 1 ou Leila Fletcher - vol. 1)

Intermediário 3

- Peça de livre escolha
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora (Sugestões: Métodos - Meu Piano é Divertido - vol. 1 ou Leila Fletcher - vol. 1)
- Execução da escala de **dó maior** em duas oitavas (mãos separadas)

Complementar 1

- Peça de livre escolha
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora
- Execução das escalas de **fá maior** e **sol maior** em duas oitavas (mãos separadas)

Complementar 2

- Peça de livre escolha
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora
- Execução das escalas de **dó maior** e de **lá menor harmônica** em duas oitavas (mãos separadas)

Complementar 3

- Peça de livre escolha

- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora
- Execução da escala de **lá menor harmônica e melódica** em duas oitavas (mãos juntas)
- Um minueto de Leopold Mozart ou peça de nível similar

Técnico 1 (Piano Erudito)

- Uma peça de livre escolha
- Um minueto de J. S. Bach (Pequeno Livro Ana Madalena) ou peça de nível similar
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora
- Execução de uma das escalas maiores (**dó maior, fá maior ou sol maior**) e sua relativa menor harmônica (**lá menor, ré menor ou mi menor**) escolhida pela banca examinadora (em duas oitavas e mãos juntas)

Técnico 1 (Piano Popular)

- Uma peça popular solo ou de acompanhamento (caso seja de acompanhamento, o candidato deverá providenciar o instrumentista solo e/ou cantor)
- Uma leitura de melodia cifrada escolhida pela banca examinadora.

ÁREA DE BATERIA/PERCUSSÃO

INTERMEDIÁRIO 2

- *Executar exercício 19 em 92 BPM, estudo da página 17 – Livro Primary Handbook for Share Drum.
- * Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 80 BPM.

INTERMEDIÁRIO 3

- *Executar Duet 3 – segunda voz da página 20, em 80 BPM – Livro Primary Handbook for Share Drum.
- * Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 110 BPM.

COMPLEMENTAR 1

- *Executar Estudo da página 5 em 100 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.
- * Executar um ritmo, de livre escolha, na Bateria em 110 BPM.

COMPLEMENTAR 2

- *Executar Estudo da página 18 em 92 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.

* Executar dois ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM e o segundo 110 BPM.

COMPLEMENTAR 3

*Executar Estudo da página 19 em 100 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.

* Executar três ritmos diferentes, de livre escolha, na Bateria. O primeiro em 70 BPM, o segundo 100 BPM, e o terceiro em 120 BPM.

TÉCNICO 1

*Executar Estudo da página 20 em 96 BPM – Livro Musical Studies for the Intermediate - Share Drum.

* Executar o ritmo de samba com algumas variações na Bateria, em andamento médio e rápido.

ÁREA DE SOPROS

CLARINETA

Intermediário 2 - Executar uma das peças:

- De marré (folclórico)
- Ode à Alegria (Beethoven)

Intermediário 3 - Executar uma das peças:

- Minueto (I. Pleyel)
- Asa Branca (Luiz Gonzaga)

Complementar 1 – Executar uma das peças:

- Mélodie (Beethoven)
- Além do arco íris (H. Arlen)

Complementar 2 - Executar uma das peças:

- Barcarolle (Offenbach)
- Garota de Ipanema (Tom Jobim)

Complementar 3 - Executar uma das peças:

- Cenas infantis (Schumann)
- Carinhoso (Pixinguinha)

Técnico 1 - Executar uma das peças:

- Página d'album (Mangani)
- Rosa (Pixinguinha)
- Executar escalas de Ré M e Sib M

Obs.: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM e com os professores de clarineta.

FLAUTA DOCE

Intermediário 2

Tocar a peça “Minha canção” na flauta doce soprano

Intermediário 3

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Complementar 1

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando o pentacorde de DÓ MAIOR.

OBSERVAÇÃO: o candidato ao Ciclo Complementar deverá tocar as duas flautas doces – soprano e contralto – na prova.

Complementar 2

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce na primeira oitava.

Complementar 3

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

Curso Técnico

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

OBSERVAÇÃO: o candidato ao Curso Técnico deverá tocar as duas flautas doces- soprano e contralto – na prova.

FLAUTA TRANSVERSAL

Intermediário 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio da primeira oitava

Intermediário 3 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio de duas oitavas

Complementar 1 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 2 - Executar uma peça de livre escolha que demonstre domínio nas três oitavas
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Complementar 3 - Escolher uma sonata, dentre:
Sonata em Sol M, de G. F. Haendel
Sonata em Lá M, de G. F. Haendel
Sonata em Dó M, de G. F. Haendel
Sonata em Fá M, de G. F. Haendel
- Executar um chorinho de livre escolha
- Executar uma escala Maior (tonalidade de livre escolha)

Técnico 1 - Executar 2 (duas) das três peças abaixo:

Técnico 1 - Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)

Técnico 1 - Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)

Técnico 1 – Choro – Pixinguinha

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

OBOÉ

INTERMEDIÁRIO 2

DUETOS pág. 12, número 14 e número 15 (100 solfejos Maria Ap Mahle)

INTERMEDIÁRIO 3

Joy to The world (Canto popular) Escala dó maior

COMPLEMENTAR 1

Concerto para oboe e ondas (Coreli) III Sarabanda.

Escala fa maior e escala ré menor harmônica

COMPLEMENTAR 2

Concerto Fá M Allegro 12por8 CORELLI

Escala fá maior

Escala ré menor melódica

COMPLEMENTAR 3

Borges Dueto MOZART (Método Helmut)

Escala Mi b maior

Escala dó menor harmônica

Observação: Todas as partituras constam na biblioteca do conservatório

SAXOFONE

Intermediário 2

Sax alto ou tenor

- Escala de Do maior em toda a extensão do instrumento, metrônomo opcional
- Repertório: En ce Jour de Printemps (livro Debutante do Saxofone) ou O cravo brigou com a Rosa (Seleção Marlon)

Intermediário 3

Sax alto ou tenor

- Escala de Sol maior em toda a extensão do instrumento, metronomo opcional
- Repertório: Ave Verum Corpus (livro Debutante do Saxofone) ou Asa Branca (Seleção Marlon)

Complementar 1

Sax Alto ou tenor

- Escala de Fa maior em toda a extensão do instrumento, padrão de colcleias. Metronomo, semínima = 50
- Estudo 1 (Marcel Mule 24 estudos)
- Carinhoso (Fa maior de efeito)

Complementar 2

Sax alto

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Céline Mandarine

Sax Tenor

- Escala de Re maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 3 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Adágio Koechlin

Complementar 3

Sax alto ou tenor

- Escala de Eb maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 50
- Estudo 4 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Serenade Varrie ou Gaúcho (Re menor de efeito)

Técnico 1

Sax alto:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Sonata Henry Eccles I e II ou Vou Vivendo

Sax tenor:

- Escala de Sib maior em toda a extensão do instrumento (Padrão Marcel Mule) Metronomo mínima = 80
- Estudo 6 (Marcel Mule 24 estudos)
- Repertório: Bate Papo ou Vou Vivendo

TROMBONE

Intermediário 2 – Escala de Si b M ou qualquer escala Maior.

Intermediário 3 - Escala de Fá M

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 1 - Escala de Lá m natural

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 2 - Escala de Dó m

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Complementar 3 - Escala de Dó m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Técnico 1 – Escala de Mi m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou internacional)
- Choro de livre escolha

Obs.: Não é necessário que o aluno traga instrumentista acompanhador (piano ou violão).

TROMPA

Intermediário 2 ao Complementar 3 – Peça de Livre escolha no nível escolhido

Técnico 1 – Introdução do Concerto em Re Maior para trompa e Orquestra – KV 412, W. A. Mozart.

(Letras A e B) (link www.conservatoriosjdr.com.br/imagens/enviadas/trompa.pdf)

TROMPETE

Intermediário 2 - Escala de Dó M

Intermediário 3 - Executar escala de Dó M, Sol M e Ré M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 1 - Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M e Ré M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 2 - Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M, Ré M e Si b M

- Executar Peça de livre escolha

Complementar 3 - Estudo nº 16 do Método Arban

- Executar escala de Dó M, Sol M, Fá M, Ré M e Si b M
- Executar Peça de livre escolha

Técnico 1 - Estudo nº 16, 17 ou 18 do Método Arban

- Executar a Peça Sonata para Trompete de Loeillet (I e II movimentos)

ÁREA DE CANTO

Intermediário 2 ao complementar 3

Entrevista com a Banca

Apresentação de um estudo ou peça de livre escolha.

Técnico 1

Entrevista com a Banca.

Apresentação de uma peça de livre escolha.

Obs.: O candidato pode ser acompanhado por um instrumentista de sua preferência ou por pianista acompanhador fornecido pela escola mediante agendamento prévio. Recomenda-se ao candidato, no dia do exame, chegar com 30 minutos de antecedência.

PROCESSO DE RECLASSIFICAÇÃO DE ALUNOS • Ano Letivo 2023
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO II

BANCAS PARA AS PROVAS DE RECLASSIFICAÇÃO / ADMISSÃO AO CURSO TÉCNICO

BATERIA

Prof. André Mendes

CANTO

Prof. Anacleto Pimenta / Profa. Elisabete Mendonça

CORDAS

Profa. Luciana Sotani / Prof. Paulo Márcio Amaro

SOPROS

A definir

PIANO

Profa. Érica Curi / Prof. Luciano Barros

VIOLÃO

Prof. Adriano Melo / Prof. Jean Carlos

VIOLA BRASILEIRA (CAIPIRA)

Prof. Demilson Eleutério / Prof. Max Junior

GUITARRA

Prof. Francisco Bueno / Prof. Otto Bueno

PERCEPÇÃO

A definir