



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

INTERMEDIÁRIO 1
3º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)
Inês Cristina Santana Resende Senna
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Paulo Rodrigues de Miranda Filho
Paulo Vinícius Amado

Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUlpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

Após concluir as atividades, como
encaminhá-las aos Professores?

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosidr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto, seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosjd



INTERMEDIÁRIO 1

PULSAÇÃO E LEITURA RÍTMICA

Desenvolvido pelo CEM Diamantina
(Revisado por CEM São João del Rei)

Pulsção é a marcação CONTÍNUA e ESTÁVEL dos tempos ao longo de uma música. Podemos associá-la a episódios do nosso cotidiano, como o batimento do coração ou até mesmo a regularidade dos passos enquanto fazemos uma caminhada.

- Tente escutar as batidas do seu coração (*de preferência em um local silencioso*). Você consegue perceber se estão constantes? Você consegue acompanhar a pulsção do seu coração?
- Agora caminhe pela casa pensando em deixar os passos sincronizados para representar um pulso preciso, isto é, mantendo sempre o mesmo tempo entre um passo e outro. Estes passos também podem representar a **pulsção**.

Na escrita musical, o pulso é correspondente a figura musical que vale um tempo.

ATIVIDADE 1 - Sabendo que as figuras têm quantidades distintas de tempos, responda:

| SEMIBREVE | MÍNIMA | SEMÍNIMA | COLCHEIA |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |

- a) Se a mínima vale dois tempos, quanto vale a semínima? _____
- b) Se a semínima vale um tempo, quanto valerá a colcheia? _____
- c) Se a mínima vale dois tempos, qual figura valerá quatro tempos? _____
- d) Se a colcheia vale um tempo, quanto valerá a semínima? _____ E a mínima? _____

ATIVIDADE 2 - Sabendo que uma pulsação equivale a um tempo, preencha cada sentença observando o exemplo:

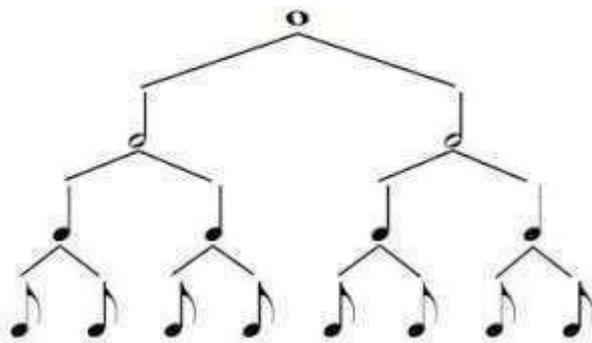
Quando a figura valer 1 tempo, ela preencherá o espaço de *uma pulsação*.

- a) Quando a figura valer dois tempos, ela preencherá o espaço de _____.
- b) Quando a figura valer quatro tempos, ela preencherá o espaço de _____.
- c) Quando a figura valer _____, ela preencherá o espaço de duas pulsações.
- d) Quando a figura vale meio tempo, ela preencherá o espaço de _____, consequentemente serão necessárias duas delas para preencher o espaço de _____.

Você percebeu que uma pulsação pode conter mais de uma figura? E que uma figura pode valer mais de uma pulsação? Pensando nisso, vamos fazer um exercício utilizando o compasso 4/4, onde a semínima vale um tempo.

Antes de começar, vamos fazer uma breve recapitulação:

Se a semínima vale um tempo, quanto valerá a mínima, a semibreve e a colcheia?



Lembrando dos valores de referência, sabemos que:

- ♦ A **mínima** vale o dobro da semínima, então neste caso a mínima valerá dois tempos.
- ♦ Sabemos também que a semibreve é quatro vezes maior que a semínima, e duas vezes maior que a mínima, então, neste caso, a semibreve valerá quatro tempos.
- ♦ A colcheia também não pode ficar de fora! Sabemos que ela vale metade da semínima, então, neste caso a colcheia valerá meio tempo.

Então vamos praticar a leitura rítmica?

Siga as instruções:

- Bata com o pé uma pulsação regular e constante (atente-se para que não seja muito rápido). Este pulso será o equivalente a 1 tempo (*indicado no exemplo com o TRAÇO VERDE*).
- Marque as figuras musicais com palmas.

Em uma pulsação cabe: uma semínima ou duas colcheias.

A mínima cabe em duas pulsações, pois ela vale dois tempos.

A semibreve cabe em 4 pulsações, pois ela vale quatro tempos.



ATIVIDADE 3 - Faça as leituras seguindo as instruções acima e, se possível, grave e encaminhe esta atividade ao seu professor. Os alunos dos CEM's São João del-Rei e Pouso Alegre, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página.



Como acessar o conteúdo do Código QR

Baixe um aplicativo leitor de Código QR para Android ou IOS



Depois de instalado, inicie o aplicativo e aponte a câmera do seu celular para o código a ser acessado.



Ao fazer a leitura, acesse a opção "Browse website" ou "Visitar o site". Pronto! Você será direcionado ao link com conteúdo complementar.



Alunos do Conservatório de São João del-Rei acessem o QR code ou o link <https://youtube.be/x2D-a8hMRxo>

para acessar como postar seus arquivos para os Professores.

Site CEM São João del-Rei •

PLANOS DE ALTURAS

Desenvolvido pelo CEM São João del-Rei

Dando continuidade às atividades nos planos de altura, (veja PET 1ª e 2ª Edições, Intermediário 1), faça a leitura das alturas marcando a pulsação.

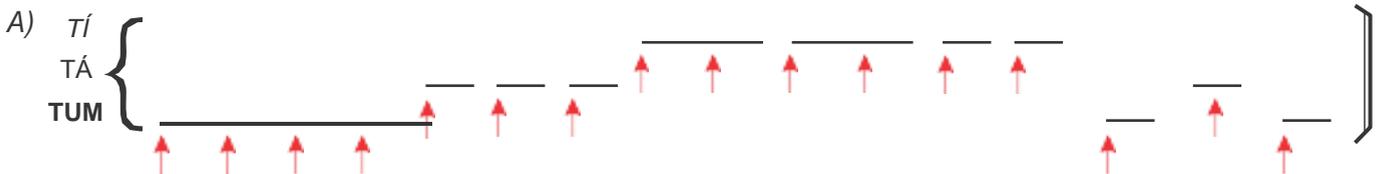
Gráficos:

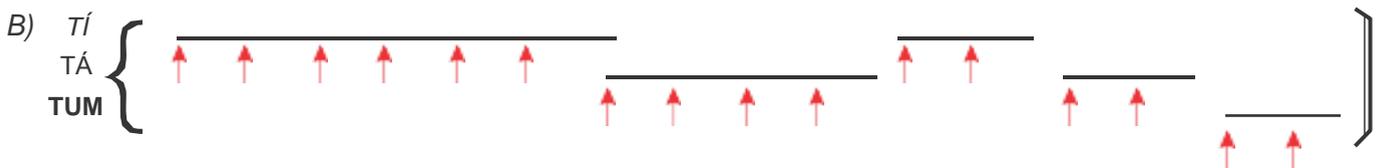
AGUDO • Cantar com a sílaba "TÍ"  (faça um som fino na voz)

MÉDIO • Cantar com a sílaba "TÁ"  (faça um som médio na voz)

GRAVE • Cantar com a sílaba "TUM"  (faça um som grave na voz)

ATIVIDADE 4 - Marque o pulso, e cante as alturas com os valores marcados:

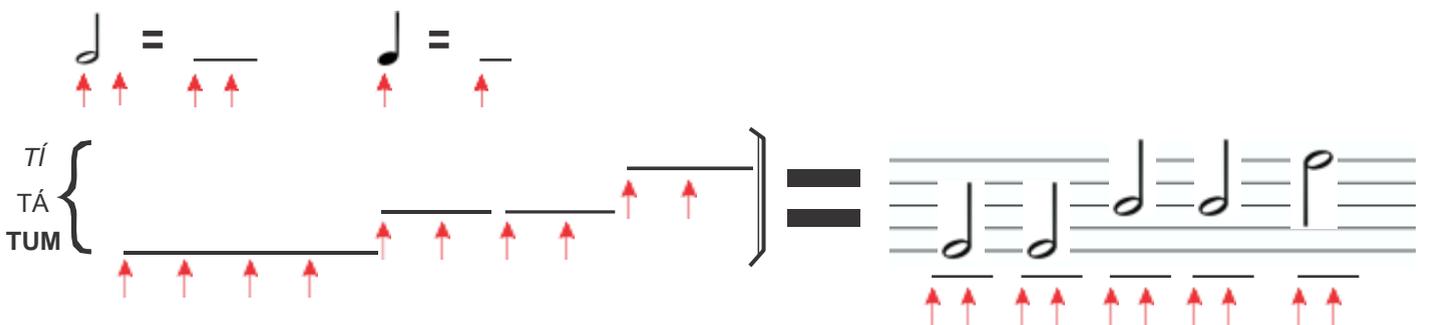
A) 

B) 

ATIVIDADE 5 - Crie sua seqüência do plano de altura (TUM, TA, TI). Não se esqueça de marcar o pulso.



ATIVIDADE 6 - Vamos passar o plano de altura para a pauta?! Veja o exemplo:



LEMBRE-SE:

- A linha de duração é equivalente à figura. A mínima está com o valor de 2 pulsos, a semínima está com o valor de um pulso. (DURAÇÃO)
- Acabeça da figura fica na linha ou espaço da pauta que indica a ALTURA. Nesse caso o TUM está na 1ª linha, (grave), o TÁ está na 3ª linha (médio) e o TI está na 5ª linha (agudo).
- Agora é só marcar o pulso e cantar as sequências. Se possível, grave as sequências e encaminhe ao seu Professor, ou poste no site do Conservatório (São João del-Rei e Pouso Alegre).

A) 

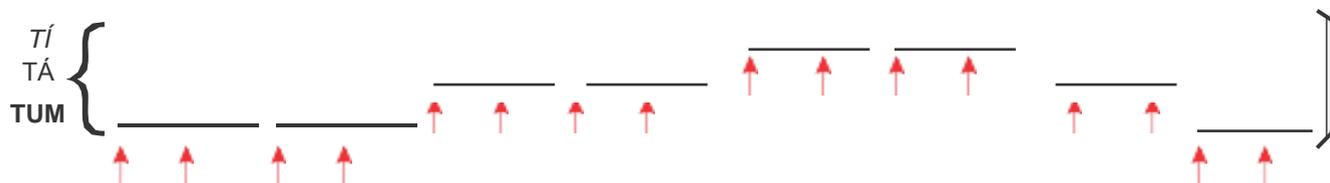
B) 

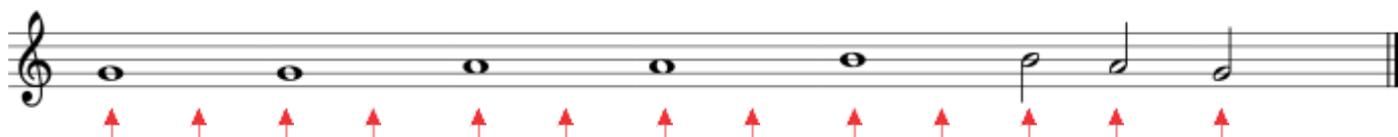
ATIVIDADE 7 - Agora vamos colar clave para substituir o TUM, TÁ, TI pelo nome das notas?!

A clave da Sol na 2ª linha vai ser a nota SOL (equivale ao Tum), a nota LÁ (equivale ao Tá) e a nota Si (equivale ao Ti)

O valor não vai mudar , só as figuras é que serão outras.







ATIVIDADE 8 - Agora, toque as notas sol, lá , si em seu instrumento e, depois, cante o exemplo acima.

As atividades a seguir, também têm as notas Sol, Lá e Si. Cante-as e, se possível grave esta atividade e grave-a encaminhando ao seu professor ou ao site do Conservatório.

Os alunos dos CEM's São João del-Rei e Pouso Alegre, devem postá-las no site do CEM, veja como, ao pé da página.

Marque o pulso e cante as notas nos tempos marcados.

A) 

B) 



ATIVIDADE 9 - Vamos passar para a clave de fá os planos de altura: TUM, TÁ, TI ?!

A Clave de fá, na quarta linha, nomeia a nota FÁ (TUM). A nota SOL, no 4º espaço equivale ao TÁ e a nota LÁ, na 5ª linha, equivale ao TI.

Toque no seu instrumento, para ouvir as notas FÁ, SOL, LÁ.

The diagram shows two note types with their rhythmic values: a half note (semibreve) represented by a circle with a horizontal line above it, and a quarter note (quarta) represented by a circle with a vertical stem and a horizontal line above it. Red arrows point to the notes on the staff below. A legend on the left indicates: LÁ (TI) on the 5th line, SOL (TÁ) on the 4th space, and FÁ (TUM) on the 4th line. The staff contains six half notes and six quarter notes, with red arrows indicating the pulse for each. Green arrows point from the notes to the legend.

Agora, marque o pulso e cante as notas nos tempos marcados.

A)

B)

ATIVIDADE 10 - Agora, é a sua vez de compor! Crie uma sequência na **Clave de Sol**, utilizando as notas SOL, LÁ e Si e com a semibreve valendo 2 tempos e a mínima 1 tempo.

A)

Crie, uma sequência melódica (Plano de altura) na **Clave de Fá**, utilizando as notas FÁ, SOL e LÁ e com a semibreve valendo 2 tempos e a mínima 1 tempo.

B)

Se possível, crie um áudio ou vídeo e o encaminhe ao seu Professor.

Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.