



Plano de **ESTUDOS** **TUTORADOS**

COMPLEMENTAR 1
4º Bimestre de 2021

TEORIA MUSICAL

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
São João del-Rei • Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Secretaria de Estado da Educação
Superintendência Regional de Ensino São João del-Rei

**CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA
“PADRE JOSÉ MARIA XAVIER”**

Direção

Mauro André dos Santos • Diretor
Anthony Claret Moura Neri • Vice Diretor

Supervisão Pedagógica

Luciana Passos Sotani

Equipe de Desenvolvimento

Carlos Eduardo Assis Camarano (Coordenador)
Aline Mara Figueiredo (Artes Plásticas)
Breno da Silva Mendes (Artes Cênicas)
Edmundo da Silva Filho
Gina de Paula Biavatti
Lucas Agostini Monteiro
Lucas Sales Batista
Luciana Junqueira Ribeiro
Lúcio Barreto de Almeida
Luiz Antônio Ribeiro
Paulo Rodrigues de Miranda Filho
Paulo Vinícius Amado

**Baixe suas atividades no site do Conservatório
ou através do link**

<http://www.conservatoriosidr.com.br/?secao=noticia&id=60>



Para tirar suas dúvidas com os professores, acesse

<https://us02web.zoom.us/j/9039904536?pwd=ODhYVnhENDRGY01pYWgvQUIpWmJqZz09>



Segunda a sexta feiras

Manhã - Disciplinas Teóricas - 9h às 10h || Canto Coral - 10h às 11h
Tarde - Disciplinas Teóricas - 14h às 15h || Canto Coral - 15h às 16h
Noite - Disciplinas Teóricas - 19h às 20h || Canto Coral - 20h às 21h

**Após concluir as atividades, como
encaminhá-las aos Professores?**

1. Acesse o site do Conservatorio www.conservatoriosidr.com.br
2. Clique em Acesso ao Sistema
3. Digite seu número de matrícula e data de nascimento
4. Clique em **ATIVIDADES REANP**
5. Preencha os campos para inserir sua atividade
6. Clique em **ENVIAR**
7. Pronto, seus professores terão acesso às suas atividades postadas.

Se quiser, pode acessar o vídeo explicativo clicando no link abaixo ou acessando o código QR

https://www.youtube.com/watch?v=x2D-a8hMRxo&ab_channel=conservatoriosidr



Complementar 1

Revisão

Nós já aprendemos a ordem dos sustenidos e bemóis em uma armadura de clave. Sendo a ordem dos sustenidos: fá, dó, sol, ré, lá, mi, si.



E a ordem dos bemóis: si, mi, lá, ré, sol, dó, fá.



Para encontrar a tonalidade maior de uma música em uma armadura de clave com sustenidos, basta verificar o último sustenido e subir uma nota. Então em uma armadura com 3 sustenidos, fá, dó e sol teremos a tonalidade de lá maior.



Para encontrar a tonalidade maior de uma música em uma armadura de clave com bemóis, basta verificar o penúltimo bemol. Se temos uma armadura com 3 bemóis, si, mi e lá bemol teremos a tonalidade de mi bemol maior. Quando temos apenas um bemol, a tonalidade da música será de fá maior.



Importante: Toda tonalidade maior tem a sua relativa menor que encontramos a uma terça menor (ou 1 tom e meio) abaixo da tonalidade maior. Ex. para um dó maior temos a relativa de Lá menor. Para Fá maior teremos a relativa de ré menor.



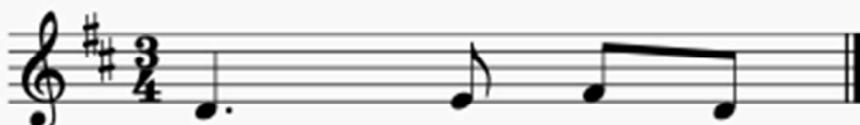
Como conhecer a tonalidade de uma música ou trecho musical

Para reconhecermos o tom em que está escrito um trecho de música devemos atentar no seguinte:

- 1) na armadura da clave.
- 2) na alteração accidental (do VII grau) que caracteriza o modo menor.
- 3) na última nota da melodia.

O primeiro caso - a armadura de clave - possibilita imediatamente 2 tons (um, maior, e o outro, o seu relativo menor) dentre os 30 tons que formam o nosso sistema tonal. Lembrando que a relativa menor é sempre uma terça menor (1 tom e meio) abaixo da tonalidade maior.

Por exemplo, se o trecho tiver para armadura de clave 2 #, pertencerá forçosamente, a um desses 2 tons: Ré maior ou, seu relativo, Si menor, pois são esses os tons cujas armaduras têm 2 #.



Ré maior ou Si menor.

No **segundo caso**, depois de observada a armadura, procura-se verificar se aparece, nos primeiros ou nos últimos compassos do trecho, a alteração accidental que caracteriza o modo menor, e determina-se assim, precisamente, o tom em que está escrita a composição.

Por exemplo, admitindo-se que o trecho esteja em Ré maior ou Si menor (orientação dada pela armadura) procura-se observar se a nota Lá aparece natural ou alterada, uma vez que no tom de Si menor esta nota sofre alteração accidental (#), pelo fato de ser a sensível. Logo, se o **Lá** for **natural**, o trecho estará escrito em Ré maior; se acharmos **Lá #** o trecho estará em **Si menor**.



O **terceiro caso** auxilia-nos da seguinte forma: nas melodias simples escolares observa-se que a última nota é, geralmente, a **tônica** do tom em que está escrito o trecho. Este caso, entretanto, não é absoluto, por isso **não é regra obrigatória** terminar a **melodia com a tônica**. Contudo, como dissemos, esta terminação é bastante frequente nas melodias escolares.

Exemplo:



Observando as regras dadas, procuraremos da seguinte forma o tom da melodia acima:

- 1) armadura da clave - 2 b - pertence a Si b **maior** ou **Sol menor**.
- 2) a alteração accidental que caracteriza o tom de Sol menor (Fá #) aparece no decorrer do trecho.
- 3) a última nota é Sol, **tônica de Sol menor**. Logo, a melodia está em **Sol menor**

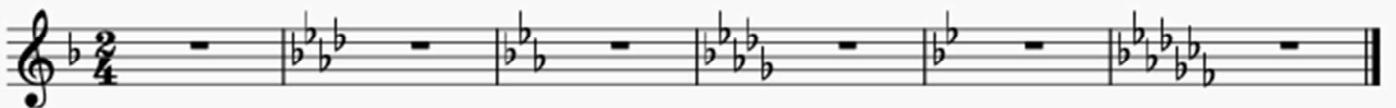
Frisamos, todavia, que o sentido musical das frases e a harmonização do trecho é que podem esclarecer com absoluta precisão, o tom em que está escrita a composição musical, por mais transcendente que seja ela. Mas, para isso, é preciso adquirir conhecimentos mais aprofundados da matéria, os quais, oportunamente, o estudante alcançará.

Exercícios:

- 1) Escreva as tonalidades maior e a relativa menor de acordo com a armadura de clave.



- 2) Escreva as tonalidades maior e a relativa menor de acordo com a armadura de clave.



- 3) Monte a armadura de clave das seguintes tonalidades.

a) lá maior. b) mi bemol maior. c) mi menor. d) ré menor. e) mi maior. f) sol menor.



4) Escreva a tonalidade das melodias abaixo.

A)



B)



C)



D)



5) Faça a leitura rítmica e depois solfeje os trechos musicais acima.

Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"

São João del Rei - Minas Gerais

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**